

BRILLIANT'S

English

7

TERM - III

(Based on the New Textbook & New Syllabus)

Special Features

- ★ Tamil Translation for all units
(Prose, Poem, Supplementary)
- ★ Glossary, Synonyms, & Antonyms
- ★ Textual Questions & Answers
- ★ Additional Questions & Answers
- ★ Textual Grammar & Answers
- ★ Additional Grammar & Answers
- ★ FA (a) & FA (b) (Activity & Test - 4)
- ★ Summative Assessment

Author

H. AROCKIA NIRMALA M.A., M.Ed., M.Phil.,

Price: Rs. 72.00

© All rights reserved

®



20/13, NORTH CHITRAI STREET, MADURAI - 1.

PH : 0452 - 2631587, 9442563752, 9843363752,

9487563752, 9842163752, 9443063752

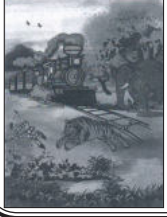
TNPSCJOB | www.tnpscjob.com

CONTENTS

TERM - III

UNIT	SUBJECT		PAGE
1	PROSE	Journey by Train	3 - 24
	POEM	Sea Fever	25 - 29
	SUPPLEMENTARY	Sindbad - My First Voyage	30 - 39
2	PROSE	A Story of Self Sacrifice and Bravery	40 - 63
	POEM	Courage	64 - 69
	SUPPLEMENTARY	Man Overboard	70 - 80
3	PLAY	Jane Eyre	81 - 107

VOCABULARY	
Phrasal Verbs	18
Anagrams	56
Semantic Map	92
Syllables	96
GRAMMAR	
Reported Speech	20
Past Tense	22
Punctuation	59
Determiners	100
Perfect Tenses	102
Prepositions	104
FA (a) & FA (b) (Activity & Test)	108
Summative Assessment	111



JOURNEY BY TRAIN

- Jules Verne

ரயிலில் பயணம்

- ஜூல்ஸ் வெர்ன்

ABOUT THE AUTHOR ஆசிரியர் குறிப்பு



Jules Verne was a French novelist poet, and play wright. He was born on 8.2.1828 at Nantes in France. He has written many short stories like 'Runners'. His stories had been made movies too. He died on 24.3.1905 at Amiens, France. He is famed for revolutionary science fiction novels. He was a prolific French author whose writings laid much of the foundation of modern science fiction. The extract given in section I is taken from the novel 'Around the world in Eighty days'.

ஜூல்ஸ் வெர்னே என்ற பிரெஞ்சு ஆசிரியர் கவிஞர், நாடக ஆசிரியர், எழுத்தாளர் என்ற பன்முகதிறன் வாய்ந்தவர். 8.2.1828 அன்று பிரான்சில் உள்ள நான்டே என்ற ஊரில் பிறந்தார். ரன்னர்ஸ் போன்ற பல சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். இவரது கதைகள் திரைப்படமாகவும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இவர் 24.3.1905 பிரான்சில் உள்ள எமியன்சில் இறந்தார். புரட்சிகரமான அறிவியல் புதினங்கள் எழுதியமைக்காக இவர் புகழ் பெற்றார். நிறைய எழுதிய இந்த ஆசிரியரின் எழுத்துக்கள் அறிவியல் புதினங்களின் அடிப்படையை உருவாக்கின. நமக்கு கொடுக்கப்பட்ட பகுதி, 'எண்பது நாளில் உலகத்தைச் சுற்றி' என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

WARM UP சிலகீதப்பல

Work in Pairs. Choose six items which are essential for a camp. Rank their priority and justify your answer. (Page - 79)

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சோடிகளில் ஆறு பொருள்களை மட்டும் தேர்வு செய்து அவைகளின் முன்னுரிமை வரிசையில் உங்கள் பதிலை நியாயப்படுத்துக.



1. **Cellphone** - When we have a cellphone we are at zero km distance with our friends and parents.

கைபேசி - கைபேசி இருந்தால் நாம் நண்பர்கள், பெற்றோரிடம் நெருங்கி உள்ளோம்.

2. **Wrist watch** - We should keep up punctuality in the camp. Hence we need the watch.

கடிகாரம் - முகாமில் நேரம் தவறாமல் செயலாற்ற கைகடிகாரம் தேவை.

3. **Cap** - Cap is needed for protecting our head in the strong heat.

தொப்பி - நம் தலையை பலமான உஷ்ணத்திலிருந்து காப்பாற்ற தொப்பி தேவை.

4. **Torch light** - When the current fails we need the torch.

டார்ச் லைட் - மின்சாரம் இல்லாத நேரத்தில் டார்ச் லைட் தேவை.

5. **Candle** - If the battery in the torch light does not help us we are in need of candle.

மெழுகுவர்த்தி - டார்ச்லைட்டில், பேட்டரி இல்லாத போது மெழுகுவர்த்தி தேவை.

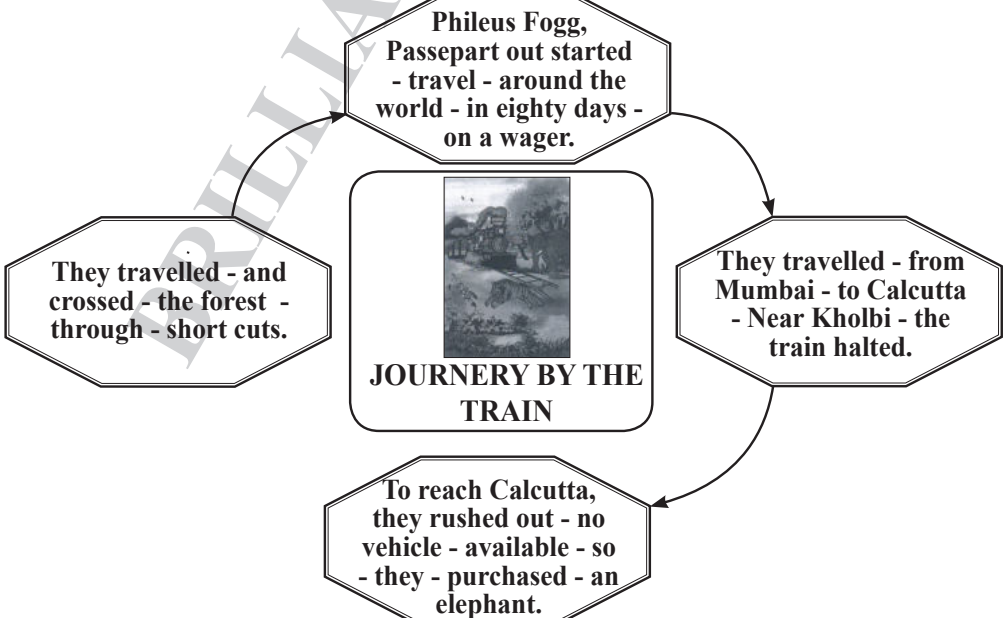
6. **Guide book** - The guide book tells us the directions to be followed in the camp. So it is essential.
வழிகாட்டும் புத்தகம் - வழிகாட்டும் புத்தகம் முகாமிற்கு செல்லும் வழியை காட்டும். எனவே இது தேவை.
7. **Stove** - If we are in need of hot water for drinking and bathing we need a stove.
ஸ்டவ் - நீரை சூடாக்கி நாம் குடிக்கவும், குளிக்கவும் பயன்படுத்த தேவை.
8. **Harmer** - If we have the hammer we can have nailing easily.
சத்தியல் - ஆணியினை சுலபமாக அடிக்க நமக்கு தேவை.
9. **Rope** - Rope is useful in trekking, tenting and in many other activities.
கயிறு - மலை ஏறுவதற்கும் மற்றும் கூடாரம் கட்டுவதற்கும் இன்னு பல காரியங்களுக்கும் தேவை.

SUMMARY ஸுட்சுருக்கம்

An English man, Mr. Phileas Fogg and his attendant passepartout attempt to go round the world in eighty days, one wager of \$ 20000 set by his friends at the Reform club. They travelled in a train from Bombay to Calcutta Via Surat. The train stopped near a hamlet of kholby. Their Co-passenger, Sir Francis Cromarty asked for the reason of the halt. The railway lines were not yet finished. So the passengers must provide means of transportation to themselves up to Allahabad. But Mr. Fogg was cool and said that they would reach calcutta on 22nd. They could leave calcutta for Hong kong on 25th.

பிலியஸ் பாக் என்ற ஆங்கிலேயர் தன் உதவியாளர் பாசு பார்ட் அவுட் என்பாருடன், உலகத்தை எண்பது நாளில் சுற்றி வருவதாகப் பந்தயம் கட்டுகிறார். தன் நண்பர்களுடன் பந்தயம் கட்டுகிறார். அந்த நண்பர்கள் 'ரிபாம் கிளப்' என்ற கிளப்பை சேர்ந்தவர்கள். 20000 டாலர் பணம் பந்தயத்தில் ஹெயித்தால் பிலியஸ் வெல்ல முடியும். எனவே, அவர்கள் புகைவண்டியில் பாம்பேயில் இருந்து கல்கத்தாவிற்கு சூரத் வழியாகச் செல்கிறார்கள். ரயில் கோல்பி என்ற ஊரின் அருகே உள்ள கிராமத்தில் நின்று விடுகிறது. அவர்களுடன் பயணம் செய்பவரான, சர், பிரான்சிஸ் சென்று காரணம் கேட்கிறார். ரயில் பாதை முடிக்கப்படாது உள்ளது என்றும் பயணிகள் தங்கள் பயண ஏற்பாட்டை தாங்களாகவே, அலகாபாத் வரை செல்ல ஏற்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் திரு. பாக் நிதானமாய் இருந்தார். அவர்கள் 22ம் தேதி கல்கத்தா செல்ல இயலும். 25ம் தேதி கல்கத்தாவிலிருந்து ஹாங்காங் செல்ல இயலும் என்றும் கூறினார்.

MINDMAP



This extract is taken from the classic adventure novel, Around the World in Eighty Days by Jules Verne. An Englishman, Mr. Phileas Fogg, along with his French attendant, Passepartout, attempts to go round the world in eighty days on a wager of \$20,000 (roughly 1.6 million today) set by his friends at the Reform Club.

Read this extract, where Phileas Fogg travels through some parts of India at a time when the railways were being built in the country.

Some places are spelt differently as the book was written over a century ago.

The train had started punctually. Among the passengers were a number of officers, Government officials and merchants. Passepartout rode in the same carriage with Mr. Fogg, and a third passenger occupied a seat opposite to them. This was Sir Francis Cromarty, one of the friends Mr. Fogg made on the ship Mongolia that brought him to Bombay.

An hour after leaving Bombay the train had passed the bridges and the Island of Salcette, and had got into the open country.

During the night the train left the mountains behind, and passed Nassik, and the next day proceeded over the flat, well-cultivated country of the Khandesh, with its straggling villages, above which rose the towers of temples. This fertile territory is watered by many small rivers and clear streams, mostly tributaries of the Godavari.

"உலகத்தைச் சுற்றி எண்பது நாட்கள்" என்ற தரமான வீரசாகசங்கள் நிறைந்த புதினத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பகுதி இது. இந்த கதையை எழுதியவர் ஜூல்ஸ் வெர்ன் என்பார் ஆவார். திரு. பிலியஸ் பாக் என்ற ஆங்கிலேயர் தங்கள் வேலையாள் பாச பர்ட் அவுட் என்பாருடன் ஒரு பந்தயத்தில் வெல்வதற்காக இப்பயணம் செல்கின்றார். 20000 டாலர் வெல்லலாம் என்பதற்காக இப்பயணம் செல்கிறார். ரிபாம் கிளப் என்ற கிளப்பில் உள்ள நண்பர்களிடம் பந்தயம் கட்டி செல்கிறான்.

பிலியஸ் பாகின் பயணம் நடைபெறும் காலத்தில் இந்தியாவில் முதன் முதலாக ரயில் பாதைகள் போடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் இந்தியாவின் சில பகுதிகள் வழியாய் பயணம் செய்கின்றனர்.

சில இடங்களில் பெயர்கள் வேறுமாதிரி உச்சரிக்கப்படுகின்றன. ஏனெனில் இக்கதை நூறு ஆண்டுகட்கு முன் எழுதப்பட்டது.

ரயில் சரியான நேரத்தில் புறப்பட்டது. பயணிகளிடையே நிறைய அதிகாரிகள், அரசு அலுவலர்கள், வியாபாரிகள் இருந்தனர். பாச பர்ட் அவுட் அதே பெட்டியில் தன் எஜமானருடன் பயணம் செய்தான். சர் பிரான்சிஸ் குரோமார்டி, திரு. பாக்கின் நண்பர்களில் ஒருவர். அவரும் அப்பெட்டியில் பயணம் செய்தார். பிரான்சிஸ், மங்கோலியா கப்பலில் அவர்களுடன் வந்து பம்பாயில் இறங்கியவர் ஆவார்.

பம்பாயிலிருந்து புறப்பட்டு பாலங்களைக் கடந்து சால்கட் தீவைக் கடந்து, திறந்த வெளியில் ரயில் புகுந்தது.

இரவில் மலைகளைத் தாண்டிய ரயில் நாசிக் நகரைக் கடந்தது. காந்தேஷ் என்ற நன்றாக வளர்ச்சி அடைந்த நகரை கடந்தது. அதன் கிராமங்களையும் கோவில் கோபுரங்களையும் கடந்து சென்றது. பசுமையான இப்பகுதி, கோதாவரி ஆற்றின் சிறு குறு ஆறுகளால் நீர்வளம் பெற்று உள்ளது.

Passepartout, on walking and looking out, could not believe that he was actually crossing India in a railway train. The locomotive, guided by an English engineer and fed with coal, threw out its smoke upon

பாசபர்ட் அவுட் விழித்து வெளியே பார்த்தால் நம்ப இயலாதவாறு இருந்தது. அவர்கள் உண்மையில் இந்தியாவை குறுக்குவாட்டில் கடந்து சென்றனர். நிலக்கரியால் இயங்கும் புகைவண்டி, ஆங்கிலேய பொறியாளரால் இயக்கப்பட்டது. புகை வெளியே

cotton, coffee, rubber, etc. were seen in the plantations, while the steam curled in spirals around groups of palm-trees, in the midst of which were seen attractive bungalows, viharas (sort of abandoned monasteries), and marvellous temples decorated by the rich work of Indian architecture. Then they came upon vast areas extending to the horizon, with jungles where snakes and tigers lived. These creatures fled at the noise of the train. Then they came to forests where elephants stood gazing with sad eyes at the train as it passed.

At half-past twelve the train stopped at Burhampoor. The travellers made a hasty breakfast and started off for Assurghur. Now they travelled along the banks of the small river Tapy, which empties into the Gulf of Cambray, near Surat.

Then towards evening the train entered the valleys of the Sutpour Mountains, which separate the Khandeish from Bundelcund. It was three in the morning.

கிராமப், மிளகு, வாழை, பனை போன்றவற்றைச் சுற்றி புகை வளையமிட்டது. கண்ணைக் கவரும் பங்களா வீடுகள். (புத்த மடங்கள் ஆளில்லாத மடங்கள்) சிறந்த கோவில்கள் இவை நடுவே ரயில் சென்றது. இந்திய கட்டிட கலையின் செழிப்பை கோவில்கள் பறைசாற்றின. தொடுவானத்தை முட்டுவது போல இருந்த பெரிய நிலப் பகுதிகளில், காடுகள், பாம்புகள், புலிகள் இருந்தன. பிறகு, காட்டுப்பகுதியில், யானைகள் நிற்கும் பகுதியை பார்த்தனர். யானைகள், துயரமான கண்களால் ரயிலை முறைத்து பார்த்தப்படி நின்றன.

பார்காம்பூரில் பகல் 12½ மணிக்கு ரயில் நின்றது. பயணிகள் வேகமாய் இறங்கி உணவை முடித்துக் கொண்டனர். பின் ரயில் அசர்கர் நோக்கி புறப்பட்டது. இப்போது அவர்களது ரயில் தப்பி என்ற சிறிய ஆற்றின் கரை வழியாக சென்றது. தப்பி நதி சூரத் அருகே காம்பிரே வளைகுடாவில் கடலில் கலக்கிறது.

பிறகு, மாலையில் ரயில் சாத்தூரா மலைப்பகுதியில் உள்ள பள்ளத்தாக்குகளில் நுழைந்து சென்றது. சாத்தூரா மலைகள் காந்தேஷ் பகுதியையும், பன்டில்கண்ட் பகுதியையும் பிரிப்பதாகும். அப்போது மணி மூன்று.

Give a picturesque view through which the train travels.



GLOSSARY

Page - 81

WORDS	MEANINGS	தமிழ் அர்த்தம்
proceeded	moved	நகர்ந்தது
fertile territory	rich vegetated area	வளமான பசுமையான பகுதி
locomotive	railway engine	ரயில் என்ஜின்
horizon	the line at which the earth's surface and the sky appear to meet	தொடுவானம்
gazing	look steadily	உற்றுப்பார்த்தல்
hasty	quick	வேகமான

WORDS	SYNONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
wager	bet	பந்தயம்
century	100 years	நூற்றாண்டு
straggling	slowly	மெதுவாகச் செல்லுதல்
tributaries	branch rivers	கிளை ஆறுகள்
spiral	moving in a curve	வளையமாகச் செல்லும்
architecture	art of building	கட்டிடக் கலை

ANTONYMS

WORDS	தமிழ் அர்த்தம்	ANTONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
differently	வித்தியாசமாக	x same	ஒரேமாதிரியான
open	திறந்த வெளி	x closed	மூடப்பட்ட
fertile	செழிப்பான	x dryland	வறண்ட பூமி
clear	தெளிந்த, சுத்தமான	x dirty	அழுக்கான
tributary	கிளை ஆறு	x main river	முக்கிய ஆறு
marvellous	மிக அற்புதமான	x ordinary	சாதாரணமான
attractive	கவர்ச்சியான	x unattractive	கவர்ச்சியற்ற
hasty	வேகமான	x relaxed	சாவகாசமான
vast	மிக பெரிதான	x small	சிறிதான

ADDITIONAL EXERCISES

Choose the correct **SYNONYMS** from the options given below:

1. locomotive

- a) local b) steam c) rain engine d) ship

Ans: (c)

2. architecture

- a) art of drawing b) art of building c) art of tailoring d) art of dancing

Ans: (b)

3. punctually

- a) on time b) late c) early d) next month

Ans: (a)

4. century

- a) 200 years b) 100 years c) 150 years d) 125 years

Ans: (b)

Choose the correct **ANTONYMS** from the options given below:

1. separate

- a) divide b) use c) unite d) dry

Ans: (c)

2. reduces

- a) loss b) gain c) enhances d) extends

Ans: (c)

3. **marvellous**
a) excelent b) honest c) ordinary d) beautiful **Ans: (c)**
4. **believe**
a) trust b) loyal c) best d) disbelieve **Ans: (d)**
5. **empty**
a) full b) dry c) half d) open **Ans: (a)**

ADDITIONAL QUESTIONS

- Who all travelled with Mr. Fogg?**
Government officials, merchants, Sir. Francis cromatry and Passepartout accompanied Mr. Fogg in his travel.
- What do you learn about Khandish area?**
Khandish was an area of well cutivated country. It had many temples and many tributary rivers.
- How did the locomotive run?**
The locomotive ran, guided by an English engineer and fed with coal.
- What plantations were around Khandesh?**
Plantations of cotton, coffee, nutmeg, clove and pepper plantations were around Khandish.
- Which creatures fled the noise of train?**
Snakes and tigers which lived in the jungle fled at the noise of the train.

Government - அரசு; **accompanied** - கூட பயணித்தல்; **travel** - பயணம்; **cultivated** - உழவுசெய்; **locomotive** - இன்ஜின்; **guided** - வழிகாட்டிய; **coal**- நிலக்கரி; **plantations** - தோட்டங்கள்; **nut meg** - வாசனைப்பொருள்; **fled** - ஓடிய; **around** - சுற்றி; **noise** - சப்தம்.

SECTION - II

MINDMAP

The train - stopped



JOURNEY BY THE
TRAIN

They will - reach Calcutta
in time

plan to catch steamer
on 25th.

Fogg - not worried

news - heard

no more railways

passengers - must go -
to Allahabad.

The train stopped at eight o'clock, in the midst of a clearing some fifteen miles beyond Rothal, where there were several bungalows, and workmen's cabins. The conductor, passing along the carriages, shouted, 'Passengers will get out here!'

Phileas Fogg looked at Sir Francis Cromarty for an explanation; but the general could not tell why there was a halt in the midst of this forest of dates and acacias.

Curious, Passepartout rushed out and speedily returned, crying: Monsieur, no more railway!

'What do you mean?' asked Sir Francis.

'I mean to say that the train isn't going to go any futher.'

The general at once stepped out, while Phileas Fogg calmly followed him, and they proceeded together to the conductor.

'Where are we?' asked Sir Francis.

'At the hamlet of Kholby'.

'Do we stop here?'

'Certainly. The railway isn't finished'.

'What! not finished?'

'No. There's still a matter of fifty miles to be laid from here to Allahabad, where the line begins again.'

'But the papers announced the opening of the railway throughout.'

'What can I tell you, officer? The papers were mistaken.'

'Yet you sell tickets from Bombay to Calcutta' snapped Sir Francis, who was growing angry.

ரயில் நின்றது. எட்டுமணியளவில் ரோத்தல் என்ற இடத்திற்கு 15 மைல் முன்பாக ரயில் நின்றது. அப்பகுதியில் பல பங்களா வீடுகள் இருந்தன. தொழிலாளரின் சிறிய அறைகளும் இருந்தன. ரயிலின் நடத்துனர் ரயில் பெட்டிகட்கு இடையே சென்று பயணிகளை கீழே இறங்குமாறு கத்தினார்.

பிலியஸ் பாக், சர். பிரான்சிஸ்ஸைப் பார்த்தார். விளக்கம் தர பிரான்சிசால் முடியவில்லை. போர்ச்சையும் அகேசியா மரங்களும் நிறைந்த காட்டுப் பகுதியின் மத்தியில் ரயில் நிற்பது ஏன் என்று தெரியவில்லை.

ஆர்வமான பாசபார்ட் அவுட் வெளியே சென்று பார்த்து வேகமாய் திரும்பினான். ஐயா, ரயில் பாதை இனிமேல் இல்லை என்றான்.

என்ன சொல்கிறாய். என்றார் பிரான்சிஸ்.

இனிமேல் தொடர்ந்து ரயில் செல்ல இயலாது என்று சொல்கிறேன்.

தளபதி வெளியே இறங்கினார். பிலியஸ் பாக் அமைதியாய் பின் தொடர்ந்தார். நடத்துனரை நோக்கி அவர்கள் நகர்ந்து சென்றனர்.

நாம் எங்கே இருக்கிறோம்? என்று கேட்டார் பிரான்சிஸ்.

கோல்பி என்ற கிராமத்தில்

நம் பயணம் இங்கே நிறுத்தப்படுகிறதா?

உறுதியாக, ரயில்பாதை அமைக்கும்பணி இங்கே இன்னும் முடிவடையவில்லை

என்ன? முடிவடையவில்லையா?

இல்லை. இங்கிருந்து 50 மைல் தூரம் வரை ரயில்பாதை இல்லை. அலகாபாத் சென்ற பிறகுதான் ரயில்பாதை ஆரம்பிக்கிறது.

ஆனால் செய்தித்தாள்கள், முழுமையாக ரயில்பாதை உள்ளது, என்று அறிவித்தனவே?

நான் என்ன சொல்வது ஐயா? பத்திரிக்கைகள் தவறாக சொல்லி உள்ளன.

நீங்கள் பம்பாயிலிருந்து கல்கத்தா வரை செல்லும் என்று சொல்லி டிக்கட் வசூலித்தீர்களே என்று நடுவில் புருந்து கோபமாய் கேட்டார் சர். பிரான்சிஸ் சந்தேகமில்லை.

'No doubt' replied the conductor; 'but the passengers know that they must provide

நடத்துனர் சொன்னார். பயணிகள் அலகாபாத் வரை செல்ல தாங்களாக ஏற்பாடு செய்து கொள்ள

means of transport from Kholby to Allahabad.

Sir Francis was furious. Passepartout would willingly have knocked the conductor down, and did not dare to look at Mr. Fogg.

'Sir Francis,' said Mr. Fogg quietly, 'we will, if you please, look about for some means of transport to Allahabad.'

'Mr. Fogg, this is a delay greatly to your disadvantage.'

'No, Sir Francis; it was foreseen.'

'What! You knew that the way-'

'Not at all; but I knew that some obstacle or other would sooner or later arise on my route. Nothing, therefore, is lost.'

I have two days, which I have already gained, to sacrifice. A steamer leaves Calcutta for Hong Kong at noon, on the 25th. This is the 22nd, and we shall reach Calcutta in time.'

அலகாபாத் வரை அவர்களாகவே தான் செல்ல வேண்டும்.

சர். பிரான்சிஸ் மிகுந்த கோபம் அடைந்தார். பாசபர்ட் அவர் நடத்துனரை, கீழே பிடித்து தள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தான். திரு. பாக். முகத்தைப் பார்க்க கூட அவனுக்கு தைரியமில்லை.

சர். பிரான்சிஸ் தயவுசுாந்து, நமக்கு ஒரு வாகனம் கிடைக்குமா என்று பாருங்கள். அலகாபாத் போய் சேர வேண்டும் என்று திரு. பாக் கூறினார்.

திரு. பாக் இந்த தாமதம் நமக்கு மிகப் பெரிய பின்னடைவு ஆகும்.

இல்லை பிரான்சிஸ் இது முன்பே தெரிந்த விஷயம்தான்' என்ன? முன்பே தெரியுமா?

இல்லை. இல்லை. ஆனால் நம் வழியில் இடையூறு நேரும். விரைவாகவோ, தாமதமாகவோ இடையூறு வரும் என்று தெரியும் எனவே இப்போது ஒன்றும் நஷ்டமாகவில்லை.

எனக்கு இரண்டு நாள் கூடுதலாய் கிடைத்துள்ளது. கல்கத்தாவிலிருந்து ஹாங்காங் நோக்கி பகலில் 25ம் தேதி கப்பல் செல்கிறது. இன்று 22ம் தேதி ஆகும். நாம், உரிய நேரத்தில் கல்கத்தா சென்று விடுவோம்.

GLOSSARY

Page - 83

WORDS	MEANINGS	தமிழ் அர்த்தம்
halt	stop	நின்றுபோதல்
acacia	a thorny tree	பிசின் நிறைந்த முள் மரம்
snapped	became angry	கோபமாய் ஆகுதல்
furious	extremely angry	மிக கோபம் அடைதல்
foreseen	predicted	முன்பே அறிந்து இருத்தல்
obstacle	difficulty	இடையூறு

Synonyms

WORDS	SYNONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
midst of	middle of	நடுவே
bungalows	big houses	பெரிய வீடுகள்
monseieur	mister	ஐயா
hamlet	village	கிராமம்
announced	making a formal statement	முறையான அறிவிப்பு
knocked	striking noisily	சப்தமாய் அடித்தல்
steamer	ship or boat run by steam	நீராவியால் ஓடும் கப்பல் அல்லது படகு

WORDS	தமிழ் அர்த்தம்	ANTONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
cabins	சிறிய அறை	x big room	பெரிய அறை
several	பல	x few	சில
here	இங்கே	x there	அங்கே
halt	நிறுத்தம்	x movement	ஓட்டம்
calmly	அமைதியாய்	x noisily	சப்தமாய்
finished	முடிக்கப்பட்ட	x unfinished	முடிக்கப்படாத
mistaken	தவறான	x being correct	சரியான
furious	கோபமாய்	x calm	அமைதியாய்
advantage	நன்மை	x disadvantage	தீமை
lost	இழந்த	x gained	லாபம் அடைந்த

ADDITIONAL EXERCISES

Choose the correct **SYNONYMS** from the options given below:

- Tomb**
a) hall b) room c) garden d) grave **Ans: (d)**
- destination**
a) way b) mode c) transport d) place to be visited **Ans: (d)**
- furious**
a) happy b) worried c) being late d) being very angry **Ans: (d)**
- route**
a) bus b) path c) car d) ship **Ans: (b)**
- provide**
a) lost b) get c) donate d) chase **Ans: (b)**

Choose the correct **ANTONYMS** from the options given below:

- several**
a) many b) rare c) much d) few **Ans: (d)**
- halt**
a) fire b) close c) open d) running **Ans: (d)**
- calmly**
a) roughly b) noisily c) honesty d) early **Ans: (b)**
- finished**
a) late b) unfinished c) disturbed d) spoilt **Ans: (b)**
- mistaken**
a) news b) revealed c) being correct d) wrong **Ans: (c)**
- gained**
a) pain b) lost c) loss d) lose **Ans: (b)**



Discuss and answer:

1. Why did the train stop in the middle of the forest?

There were no railways laid for fifty miles from Kholy to Allahabad. So the train stopped.

2. Why was Sir. Francis angry?

The tickets were sold covering the distance from Bombay to Calcutta. The papers also announced the opening of the railway through out. The papers were mistaken. So, sir. Francis was angry.

laid - படுக்க வைக்கப்பட்ட; **stopped** - நின்ற; **covering** - மூடிய; **announced** - அறிவித்தல்; **opening** - திறப்பு; **mistaken** - தவறாக நினைத்த; **angry** - கோபம்.

ADDITIONAL QUESTIONS

1. What were seen beyond Rothal?

Several bungalows, workman's cabins were found beyond Rothal.

2. In what kind of forest did the train halt?

The train halted in the forest of dates and acacias.

3. Where did the train stop?

The train stopped at the hamlet of Kholby.

4. How many miles were there between Kholby to Allahabad?

There were fifty miles between Kholby to Allahabad.

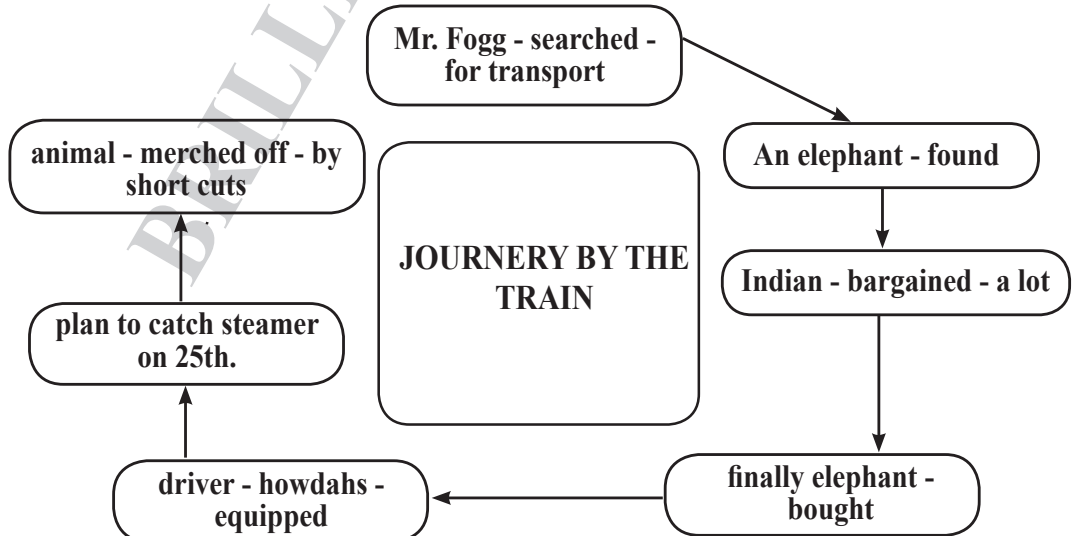
5. Why did Mr. Fogg remain cool?

Mr. Fogg had already gained two days. So he was confident of reaching Calcutta before 25th.

bungalows - பெரிய வீடு; **cabins** - சிறிய அறை; **halted** - நிறுத்தம்; **acacias** - தாவரம்; **miles** - மைல் தூரம்; **confident** - நம்பிக்கை; **reaching** - அடைந்த.

SECTION - III

MINDMAP



Mr. Fogg and Sir Francis Cromarty, after searching the village from end to end, came back without having found anything.

'I shall go on foot.' said Phileas Fogg.

Passepartout, who had now rejoined his master, made an unhappy face, as he thought of his magnificent Indian shoes. Happily he too had been looking about him, and, after a moment's hesitation, said, Monsieur, I think I have found a means of conveyance.'

'What?'

'An elephant! An elephant that belongs to an Indian who lives but a hundred steps from here.'

'Kiouni-this was the name of the animal - could doubtless travel rapidly for a long time, and, in the absence of any other means of transport, Mr. Fogg resolved to hire him.

When therefore Mr. Fogg proposed this to the elephant's owner, he refused point-blank. Mr. Fogg persisted, offering the excessive sum of ten pounds an hour for the loan of the animal to Allahabad. Refused. Twenty pounds? Refused also. Forty pounds? Still refused.

Phileas Fogg, without getting in the least flurried, then proposed to purchase the animal outright, and at first offered a thousand pounds for him. The owner, perhaps thinking he was going to make a great bargain, still refused.

Mr. Fogg offered first twelve hundred, then fifteen hundred, eighteen hundred, two thousand pounds. Passepartout was fairly white with suspense. At two thousand pounds the man yielded.

'Good heavens, what a price for an elephant!' cried Passepartout.

A young man, with an intelligent face, offered his servie as a guide, which Mr. Fogg accepted, promising so generous a reward as to greatly increased his zeal. The elephant was led out and equipped.

திரு. பாக் சர்.பிரான்சிஸ் கிராமம் முழுவதும் சுற்றி ஏதாவது வாகனம் கிடைக்குமா என்று பார்த்தார்கள் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

நான் கால்நடையாக கூட செல்வேன் என்றார் பாக்.

பாசபர்ட் அவுட் இப்போது தன் எஜமானருடன் சேர்ந்து கொண்டான். தன் இந்திய காலணிகளின் அழகு குறித்து வருத்தமாய் நினைவு கூர்ந்தான். பின் அவனும் மகிழ்வாய் சுற்றிப் பார்த்தான். ஒரு நிமிடம் தயங்கினான். பிறகு சொன்னான். ஐயா, நான் நமக்குரிய வாகனத்தை கண்டுவிட்டேன்.

என்ன?

யானை! இங்குள்ள ஒரு இந்தியனிடம் யானை ஒன்று உள்ளது. நூறு தப்படியில் அவன் யானை உள்ளது.

கியோனி என்பதுதான் யானையின் பெயர். இந்த யானையால் மிக வேகமாய் பயணிக்க முடியும். சந்தேகமே இல்லை. வேறு வாகனம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் திரு. பாக் இந்த யானையை வாடகைக்கு அமர்த்த உறுதி கொண்டார்.

யானை உரிமையாளரிடம் இதை தெரிவித்த போது உடனே உறுதியாய் மறுத்து விட்டான். திரு. பாக் மீண்டும் வலியுறுத்தினார். ஒரு மணி நேரத்திற்கு பத்து பவுண்ட் தருவதாய் கேட்டார். அவன் மறுத்தான். இருபது பவுண்ட் மீண்டும் மறுத்தான். 40 பவுண்ட், மீண்டும் மறுப்பு.

சிறிதும் கவலைப்படாது பிலியஸ் பாக் யானையை தானே வாங்கிக் கொள்வதாய் கூறி ஆயிரம் பவுண்ட் விலை கூறினார். யானை உரிமையாளர், இன்னும் அதிகமாய் பேரம் பேசினால் இன்னும் லாபம் கிடைக்கும் என்று எண்ணி மறுத்தான்.

12000, 15000, 18000, 20000 பவுண்ட் என்று யானையை திரு. பாக் விலை பேசினார். பாசபர்ட் அவுட், எல்லை இல்லாத திகைப்பில் வெளுத்துப் போனான். 20000 பவுண்ட் விலைக்கு பேரம் படிந்தது.

கடவுளே,' யானைக்கு இந்த விலையா என்றான் பாசபர்ட் அவுட்.

ஒரு இளைஞன் புத்திசாலி முகத்துடன் இருந்தான். பாக் குழுவுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்க இசைந்தான். திரு. பாக் இதற்கு ஒத்துக்கொண்டார். அவனுக்கு மிகச் சிறந்த பரிசளிப்பேன் என்று சொல்லி உற்சாகப்படுத்தினார். யானை தயார் செய்யப்பட்டது.

The man, who was a skilled elephant driver, covered the elephant's back with a sort of saddle - cloth, and attached to each of its sides some uncomfortable howdahs. Phileas Fogg paid the elephant owner with some banknotes which he extracted from the famous carpet-bag, an action that made poor Passepartout lose his breath.

While Sir Francis and Mr. Fogg took the howdahs on either side, Passepartout got onto the saddle-cloth between them. The driver perched himself on the elephant's neck, and at nine o'clock they set out from the village, the animal marching off through the dense forest of palms by the short cuts.

அந்த இளைஞன் திறமையான யானைப்பாகன் ஆவான். யானையின் முதுகில் துணிகளை விரித்து வசதியற்ற அம்பாரியை தயார் செய்தான். யானை உரிமையாளரிடம் ரூபாய் நோட்டுக்களை பாக் கொடுத்தார். அந்த ரூபாய்கள் பிரபல கார்பெட் பையிலிருந்து வந்தவை. இச்செய்கை, பாசபர்ட் அவுடை தன் மூச்சு விட மறக்கும் நிலைக்குத் தள்ளியது.

சர் பிரான்சிஸ் திரு. பாக் இருவரும், அம்பாரியில் அமர்ந்து கொள்ள, பாசபர்ட் அவுட் இடையே உள்ள சேனைத்துணியின் மீது அமர்ந்து கொண்டான். பாகனுடன் 9 மணிக்கு கிராமத்தை விட்டுப் புறப்பட்டனர். யானை அடர்ந்த காட்டின் பனைமரங்கள் வழியாக, குறுக்கு வழிகளில் புகுந்து புறப்பட்டது.

GLOSSARY

Page - 85

WORDS	MEANINGS	தமிழ் அர்த்தம்
hesitation	unwilling	விருப்பமின்றி தயங்குதல்
conveyance	transportation	வாகனம்
rapidly	quickly	விரைவாக
persisted	continued	தொடர்தல்
refused	not willing	மறுத்தல்
point-blank	bluntly	மொட்டையாக சொல்லுதல்
flurried	worried	கவலையறுதல்
yielded	accepted	ஏற்றுக்கொள்ளுதல்
howdahs	a seat for riding on the back of an elephant	யானை மீது அம்பாரி
carpet bag	Mr. Phileas Fogg left London with very little luggage. All his money was in the carpet bag.	திரு. பாக்கின் பணப்பை எல்லாப் பணமும் அந்தப் பையில் தான் இருந்தன
perched	positioned	ஏறி அமர்தல்

Synonyms

WORDS	SYNONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
bargain	terms offered for sale	பேரம் பேசுதல்
magnificent	beautiful	அழகான
hiring	renting	வாடகைக்கு எடுத்தல்
saddle	arrangement to sit on the animal	சேணம்
means	way	வழிமுறை

proposed	put forward	முன்-மொழிதல்
howdah	seat upon elephant	
marching	walking	நடந்து செல்லுதல்
go on foot	walking	கால்நடையாக செல்லுதல்
refuse	not accepting	மறுத்தல்
belongs	own	சொந்தமான

ANTONYMS

WORDS	தமிழ் அர்த்தம்	ANTONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
skilled	திறமையான	x unskilled	திறமையற்ற
extracted	கஷ்டப்பட்டு இழுத்த	x easily pulled	சலபமாய் இழுத்த
dense	அடர்ந்த	x scanty	அடர்த்தி இல்லாத
short cut	குறுக்குப்பாதை	x circuit route	சுற்றுப்பாதை
famous	புகழ்வாய்ந்த	x infamous	புகழ்அற்ற
comfortable	வசதியான	x uncomfortable	வசதியற்ற
absence	ஆஜர் ஆகாத	x presence	ஆஜரான
suspense	முடிவு தெரியாத	x being certain	நிச்சயமாய் தெரிந்த
yielded	பணிதல்	x refused	மறுத்தல்
generous	தாராளமான	x stingy	கஞ்சத்தனமான

ADDITIONAL EXERCISES

Choose the correct **SYNONYMS** from the options given below:

- zeal
a) work b) writing c) boredom d) great enthusiasm **Ans: (d)**
- pounds
a) currency of India b) currency of China
c) currency of Hungary d) currency of Britain **Ans: (d)**
- offered
a) ready to quit b) ready to take c) ready to give d) read to go **Ans: (c)**
- perhaps
a) If b) If not c) may d) expression of possibility **Ans: (d)**

Choose the correct **ANTONYMS** from the options given below:

- increased
a) lot of b) many c) decreased d) turned **Ans: (c)**
- purchase
a) loss b) gain c) sell d) market **Ans: (c)**
- reward
a) money b) punishment c) gift d) thanks **Ans: (b)**
- intelligent
a) lazy b) dull c) sick d) rich **Ans: (b)**



Discuss and answer:

1. Which mode of transport did Fogg choose?

Mr. Fogg chose to travel by elephant.

2. Did he hire Kiouni? Why?

Mr. Fogg wanted to hire Kiouni. Since the owner of the elephant refused, for it. he purchased the elephant.

3. Why was the elephant owner happy with the deal?

The owner sold the elephant at the excessive sum of 20,000 pounds. So he was happy.

travel - பயணம்; **owner** - உரிமையாளர்; **refused** - மறுத்தல்; **purchased** - வாங்குதல்; **excessive** - அதிகப்படியான; **pounds** - பிரிட்டிஷ் பணம்; **happy** - மகிழ்ச்சி.

ADDITIONAL QUESTIONS

1. Who was the elephant driver?

A young man with an intelligent face offered his service as a guide and elephant driver.

2. What did Fogg promise the elephant driver?

Mr. Fogg promised a generous reward to the elephant driver.

3. What is a howdah?

Howdah is a seat on the elephant. Travellers can sit in the howdah.

4. When did they start from the village?

The party of Mr. Fogg started at 9'O clock from the village.

5. Which trees were found in the forest?

It was a forest of palm trees.

intelligent - புத்திக்கூர்மை; **offered** - கொடுக்க இசைந்த; **guide** - வழிகாட்டி; **service** - பணி; **promised** - வாக்குறுதி அளிக்கப்பட்ட; **generous** - பெருந்தன்மையான; **reward** - பரிசு; **howdah** - அம்பாரி; **travellers** - பயணிகள்; **party** - குழு; **palm tree** - பனைமரம்.

READ AND UNDERSTAND



A. Fill in the table.

Problems Faced By Mr. Fogg And His Team.	Solution
The train stopped in the middle of the forest.	The passengers found out their own conveyance.
They couldn't hire the elephant.	The owner of the elephant refused to hire the elephant for the group of Mr. Fogg. So the elephant was purchased.
They were in need of an elephant driver.	The young man offered his service as guide to Mr. Fogg.

B. Answer the questions briefly.

1. Who inhabited the jungles that the train passed through?

The elephants inhabited the jungles that the train passed through.

2. **What was the reaction of the inhabitants?**
The elephants stood gazing with sad eyes at the train as it passed. This was the reaction of the elephants.
3. **What did Mr. Fogg mean by, 'it was foreseen'?**
Mr. Fogg knew that some obstacle would arise on his route. So he said that the difficulty was foreseen.
4. **Describe the elephant driver in your own words.**
The elephant driver was a young man. He appeared to be intelligent. He voluntarily came forward to help Mr. Fogg as his guide in the forest. He was a skilled person. He equipped the elephant. His zeal was increased with the promise of a good reward from Mr. Fogg.

inhabited - வசித்துவரும்; **passed** - கடந்த; **gazing** - உற்றுப்பார்த்த; **obstacle** - தடையாக; **route** - வழி; **foreseen** - முன் அறிந்து இருத்தல்; **appeared** - தோன்றிய; **voluntarily** - தானாக முன்வந்து; **skilled** - திறமையான; **equipped** - பொருத்தப்பட்ட; **zeal** - ஆர்வத்துடன்; **reward** - வெகுமதி.

ADDITIONAL QUESTIONS

1. **Who was Sir. Francis?**
Sir. Francis cromarty was one of the friends of Mr. Fogg. They met each other on the ship Mongolia that brought them to Bombay.
2. **How was the locomotive running?**
The locomotive was running on coal.
3. **What were the trees seen in the journey by train?**
Cotton, Coffee, nutmeg, clove, pepper plantations and palm trees were found outside the train.
4. **Which mountains were crossed by the train?**
The sathpura mountains were crossed by the train.
5. **Where did the passengers take their breakfast?**
The passengers took their breakfast at Burhampoor.
6. **Who was Kiouni?**
Kiouni was the name of an elephant which belonged to an Indian.
7. **How many were seated on the elephant?**
Sir. Francis and Mr. Fogg took the howdahs on either side. Passepartout got on to the saddle cloth between them. The driver was on the neck of the animal.
8. **Mention the names of rivers given in the extract.**
The tributaries of Godavari and river Tapti are the rivers mentioned in the text.

brought - கொண்டு வருக; **locomotive** - இன்ஜின்; **mountains** - மலை; **passengers** - பயணிகள்; **belonged** - சொந்தமான; **saddle** - சேணம்; **neck** - கழுத்து; **howdah** - அம்பாரி.

C. Think and Answer.

1. **What qualities of Mr. Phileas Fogg are highlighted in this extract? Support your answer with suitable examples?**
Mr. Phileas Fogg was a man of adventure. He was ready to take a risk. Otherwise he would not have accepted a wager of. 20,000 dollars set by his friends at the reform club. Mr. Phileas Fogg always maintained his calm and cool temperament. He did not get angry even when the train stopped suddenly.
Mr. Fogg was a man of far sightedness. He had foreseen some obstacles on his route sooner or later to arise. Mr. Fogg was a man of good planning. He had planned to catch the steamer that would leave Calcutta for Hongkong on 25th. Mr. Fogg was a man of generosity. He promised a generous reward for the guide.

When the elephant owner refused to hire, at the excessive sum of two thousand pounds, for the role of the animal, Mr. Fogg was not in the least flurried. These incidents show the determination of Mr. Fogg in executing his decisions.

adventure - வீரச்செயல்; **risk** - ஆபத்து; **reform** - சீர்திருத்தம்; **accepted** - சம்மதித்தல்; **maintained** - பராமரித்தல்; **temperament** - குணம்; **suddenly** - திடீரென; **sightedness** - தொலைநோக்கு பார்வை; **sooner** - விரைவாய்; **planning** - திட்டமிடுதல்; **steamer** - கப்பல்; **generosity** - பெருந்தன்மை; **refused** - மறுத்த; **flurried** - கவலைப்பட்ட; **incident** - நிகழ்வு; **determination** - உறுதி.

VOCABULARY



D. Fill in the blanks with correct travel words.

schedule	reach	book	railway	pack	board
-----------------	--------------	-------------	----------------	-------------	--------------

To make travel convenient, we must **book** tickets well in advance. Then we have to **pack** our things and **schedule** our trip. We have to reach the **railway** station in time and **board** the train in order to **reach** our destination.

PHRASAL VERBS

A verb followed by an adverb or preposition (also called participle) becomes a phrasal verb. The particle and the verb together (the phrasal verb) has a meaning that is different from the meaning of the verb when it stand alone.

ஒரு வினைச்சொல்லுடன் வினை உரிச்சொல்லோ அல்லது ஒரு வினைச்சொல்லோ இணைந்து வருவது வினை உரிச்சொற்றொடர் ஆகும். வினை உரிச்சொல் தனித்து வரும்போது ஒரு அர்த்தத்தையும் மற்ற உருவிடைச் சொல்லோடு அல்லது உரிச்சொல்லோடு வேறு அர்த்தத்தையும் தரும்.

Ex: Put off - cancel

ADDITIONAL EXAMPLE

Phrasal verb	Meanings	Examples
allow of	Make possible, permit	The rules don't allow of any exceptions.
Back into	Enter a parking area in reverse gear.	He prefers to Back his car into the garage.
carry off	Win, succeed	She carried off the first prize in the competition.
Feed on	Give someone a particular food.	He feeds his cat on dry food.
Give up	stop doing something that has been habit	I gave up taking sugar in tea in coffee to lose weight.
Hook up	Meet someone.	We hooked up at the conference
Keep away	Don't allow someone near something	Medicines should always be kept away from children.
Lay on	Organise, supply	They laid on a buffet lunch at the conference.
Link up	Connect, join	The train links up the cities.
pack out	Fill a venue	The stadium was packed out .
pull out	Move out from something.	The traffic was so bad that it took me ages to pull out .



E. Match the phrasal verbs with their meanings.

Section - A	Section - B	Ans
Phrasal Verbs	Meanings	
1. set out	- to go somewhere for a short break or holiday	- to begin a journey
2. pick up	- to begin a journey	- to get someone from a place
3. get away	- to enter a bus, a train or a plane	- to go somewhere for a short break or holiday
4. see off	- to leave a bus, a train or a plane	- to go to the station to say good bye to someone
5. get into	- to go to the station to say good bye to someone	- to enter a bus, a train or a plane
6. get off	- to get someone from a place	- to leave a bus, a train or a plane

ADDITIONAL EXERCISES

Phrasal Verbs	Meanings	Ans
buy into	To arrive in a place	accept an idea
call around	leave a place	visit
call off	visit many places	cancel
carry on	criticise	continue
cave in	complete a form	collapse
double up	became a certain way	bend over at the waist
end up	decrease	became a certain way
fall of	bend over at the waist	decrease
fill in	collapse	complete a form
fly at	continue	criticise
get about	cancel	visit many places
get out	visit	leave a place
get in	accept an idea	To arrive in a place

F. Dictionary Task. Page - 87

Refer to a dictionary. Find the meaning of the following words and write them down.

1. Journey - _____
2. Picnic - _____
3. pilgrimage - _____
4. tour - _____
5. vacation - _____
6. excursion - _____

Ans: an act of travelling.

Ans: an occasion when a packed meal is eaten outdoor.

Ans: Journey to a sacred place for a religious reason.

Ans: a journey for pleasure

Ans: a fixed holiday period

Ans: a short journey taken as a leisure activity.

G. Listen to the teacher reading the Weather forecast and complete the report.

Name of the Cyclone is **Gaja**. It may affect the places **in north Tamil Nadu** and **Puducherry**. Heavy rains are expected on **Nov 14th** and **15th Nov**. It is **880 km** away from Nagapatinam.

SPEAKING

Page - 88

H. Your family has decided to go on a tour during the vacation. You are calling a travel agency and seeking information regarding package, places of visit cost etc. Work in pairs and role play as a receptionist and a customer.

- Receptionist** - Good morning Sir. How can I help you?
- Customer** - Good morning. I am in need of some information.
- Receptionist** - Well sir. Tell me
- Customer** - My family wants to go on a tour.
- Receptionist** - Fine Sir. What is your estimate of tour?
- Customer** - Five thousand per head.
- Receptionist** - Then you can go to Bangalore and Mysore.
- Customer** - How many days trip is it?
- Receptionist** - Three days sir. Two days at Bangalore and one full day at Mysore.
- Customer** - What are the places to be visited?
- Receptionist** - Lal Bah, Visvesraiya museum, cubbon park, Bannerghatta, Biological Park, Hill top sunset, Nandi Hills, Tippusultan Summer place, St. Philomena Church, Brindavan, Zoo at Mysore, Mysore Maharaja Palace etc will be the places to be visited.
- Customer** - Is it a package tour?
- Receptionist** - Yes sir. Travelling expenses like to stay at hotels in nights, local bus fare, tickets at tourist spots all are included in the package.

TEXTUAL GRAMMAR

Page - 88

REPORTED SPEECH

If we express the essence of main points of a person's words with a few modifications, it is called Indirect Speech.

ஒருவர் பேசிய பேச்சை நேர்முகமாக அமைக்காமல் சில மாறுதல்கள் செய்து செய்தி வாக்கிய நிலையில் அமைக்கும் முறை அயற்கூற்று ஆகும்.

1. When the principal verb is in the past tense all present tense of the Direct speech are changed into corresponding past tenses.
2. A simple present becomes a simple past.
A present perfect becomes a past perfect tense sentence.

Eg: He said, "I take exercise everyday." (Direct Speech)

He said that he took exercise everyday. (Indirect Speech)

NOTE: When a **statement** is converted in to indirect speech '**that**' is added.

When a **Wh question** is converted we **do not add any other conjunction**.

When an **information question** is converted we **add if or whether as conjunctions**.

In **imperative sentences** we use the **infinitive 'to'** with the verb.

In **exclamatory sentence**, interjections are omitted. the sentence becomes a statement.

So '**that**' is used.

1. Babu said, "I am not sick".
Babu said that he was not sick.
2. Babu said, "I am writing letters."
Babu said that he was writing letters.
3. Babu said, "I have not written the test."
Babu said that he had not written the test.
4. The master said to the servant, "Go to the bazar. Bring me some cakes."
The master ordered the servant to go to the bazar and brought him some cakes.
5. Balu said to Mala, "Will you come to school tomorrow?"
Balu asked Mala if she would come to school the nextday.
6. Rani said to Raja, "Have you finished the essay?"
Rani asked Raja if he had finished the essay.
7. Babu said, "Oh! How cruel of the villain!"
Babu exclaimed that it was very cruel of the villain.
8. He said to them, "Do your duty."
He ordered them to do their duty.
9. They said to him, "Please give us your address."
They requested him to give them his address.
10. She said to her, "Study well to get good marks."
She advised her to study well to get good marks.

ADDITIONAL EXERCISES

Conversion of Direct Speech to Indirect Speech.

1. "It is an excellent essay", the teacher said.
The teacher said that it was an excellent essay.
2. "Are you willing to come with me", Babu said to Kannan.
Babu asked Kannan if he was willing to come with Babu.
3. Kala said to Rani, "What are you doing?"
Kala asked Rani what she was doing.
4. The teacher said to the pupil, "go away".
The teacher commanded the pupil to go away.
5. The pupil said to the teacher, "please give me a pen."
The pupil requested the teacher to give him a pen.
6. Mala said, "How dark the night is!"
Mala exclaimed that the night was very dark.
7. "Alas! My purse has been stolen", Rani said.
Rani regretted that her purse had been stolen.
8. The soldiers shouted "long live the King."
The soldiers wished the king to live long.
9. The members of the Church said, "Lord, have mercy on us."
The members of the church prayed to the lord to have mercy on them.
10. The team shouted "Hurrah! we have won the cricket match today."
The team cried in joy that they had won the cricket match that day.

11. Kala said to Kannan, "Where do you live?"
Kala asked Kannan where he lived.

TNPSCJOB

12. Bala said to his teacher, "Please listen to me."
Bala requested his teacher to listen to him.

13. Rani said to Raja, "Please don't close the door."
Rani requested Raja not to close the door.

14. Leela said to Rama, "Go away."
Leela ordered Rama to go away.

15. "Don't play with matches," his mother said.
His mother told him not to play with matches.

16. "I've forgotten to bring my lunch with me," he said.
He said that he'd forgotten to bring his lunch with him.

17. "Will you be home soon?" she asked her husband.
She asked her husband if he would be home soon.

18. "Go to bed!" father said to the children.
Father told the children to go to bed.

19. "I'll clean the car tomorrow," Tim said to his father.
Tim told his father that he would clean the car the following day.

20. "Where have you been?" Gary asked his wife.
Gary asked his wife where she had been.

PAST TENSE

Past Tense: (இறந்தகால தனிவினை)

Simple past tense is used to show the action which happened in the past. It always indicates the action which happened yesterday, last week, last month, last year.

கடந்த காலச் செயல்களைக் குறிப்பிட இறந்தகால தனிவினை Simple Past Tense பயன்படுத்தப்படுகிறது.

Key Words: yesterday, lastweek, last month, ago, once, one day, then, in early days, in my childhood

Simple Past Tense = Subject + past verb

Ex: I went to Chennai yesterday.

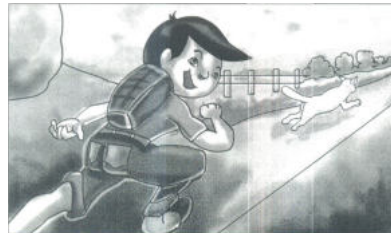
ADDITIONAL EXAMPLES

1. Yesterday evening I **watched** TV. (watch)
2. I only **clean** my teeth four times last week. (clean)
3. Bruce **enjoyed** his mountain bike yesterday evening. (enjoy)
4. The accident **happened** last Sunday afternoon. (happen)
5. When I was a child I **wanted** to be a lawyer. (want)
6. Mozart **lived** from 1756 to 1791. (live)
7. We **ended** our holidays last week. (end)
8. Today the weather is nice, but yesterday it **rained**. (rain)
9. It was hot in the room, so I **opened** the window. (open)
10. William Shakespeare **died** in 1616. (die)



I. Rewrite the story in the past tense.

The boy chases a cat. The cat climbs up the tree and purrs from the branch of the tree. The cat jumps to another tree. The boy who is chasing the cat notices a snake under the tree. He leaves his attempt to catch the cat and he runs home screaming for help.



Ans: The boy chased a cat. The cat climbed up the tree and purred from the branch of the tree. The cat jumped to another tree. The boy who was chasing the cat noticed a snake under the tree. He left his attempt to catch the cat and he ran home screaming for help.

ADDITIONAL EXERCISES

1. The male bird picks up the jewel and comes to the nest with the jewel. The she-sparrow does not like it. So the male sparrow drops the jewel on the floor. The woman in the house finds it out. She picks it and wears it.

The male bird picked up the jewel and came to the nest with the jewel. The she -sparrow did not like it. So, the male sparrow dropped the jewel on the floor. The woman in the house found it out. She picked it and wore it.

2. The man, who was a skilled elephant driver, covered the elephant's back with a sort of saddle - cloth, and attached to each of its sides some uncomfortable howdahs. Phileas Fogg paid the elephant owner with some banknotes which he extracted from the famous carpet-bag, an action that made poor Passepartout lose his breath.

The man, who was a skilled elephant driver, covered the elephant's back with a sort of saddle - cloth, and attached to each of its sides some uncomfortable howdahs. Phileas Fogg paid the elephant owner with some banknotes which he extracted from the famous carpet-bag, an action that made poor Passepartout lose his breath.

J. Look at the picture and complete the following.

Nila told Miruthula that the hotel was famous for masala Idli. Miruthula said that the idly was soft and spongy. Nila exclaimed yummy, yummy. It was delicious too. She also said that they had added Kashmiri chilli and spices too. Miruthula said that her sister also liked the dish very much.



WRITING



- K. Your friend is coming to your city / town to spend a week with you. He / she wants to visit some tourist places, and enjoy the special food items of the place. Prepare a two day itinerary for the visit.

Day	Timing	Stopover	Activity	Mode of Transport
Day 1 Sunday	8.00 am	Market	Go shopping for clothes / curios	Auto

	9 am	green valley view in Kodai Konal	Enjoying the sight of misty wood land and panoramic walk	bus
	10 am	Kodai lake	Enjoying boating horse riding, cycling	bus
	12 am	Bear shola falls	Enjoying bathing in the falls	bus
	1 pm	Coakers walk	Enjoying cycling	bus
Day 2 Monday	6 am	Rat Tail falls	Bathing	bus
	8 am	Berijam lake	Boating	bus
	11 am	Dolphin's Nose	trekking	bus
	1 pm	Kurinji temple in Kodaikonal	worship	bus

CREATIVE WRITING



Page - 92

- L. You are waiting to board a train in a railway station. The train is delayed by an hour. Write a paragraph about the crowded scene in the railway station based on your observation.

vendors	tea vendors	shops	families	piles of luggage
porters	trolley	scroll board	announcement	ticket counter queue



Railway station is a place of activity. We can see many people on the platform. Some wait for the train to arrive. Some stand in a queue at the ticket counter to get their train tickets. There are vendors on the platform. Here we see a fruit vendor . She sells bananas. There are porters. They help the people in carrying their luggage to the train. There are railway tracks find on either side of the platform. There is a loudspeaker to give the announcements. There is a railway worker working on the platform with his scroll board. There is a tea vendor with his tea can. Many people travel with their families. They may be going to attend marriages or some other purpose. We see piles of luggage on the platform. The modern way is to use trolley bags as our luggage.



SEA FEVER

- John Masfield

கடல் காய்ச்சல்

- ஜான் மேஸ்பீல்டு

ABOUT THE AUTHOR ஆசிரியர் குறிப்பு

John Edward Mase field Om was an English poet and writer, and poet laureate of the united kingdom from 1930 until 1967. Among his best known works are the children's novels. He was born on 1. 6. 1878 and died on 12.5.1967.

ஜான் எட்வர்ட் மேஸ் பீல்ட் ஓம் என்பார் ஆங்கிலேய கவிஞர், எழுத்தாளர், ஆஸ்தான கவிஞராக அரசவையில் 1930 இருந்து 1967ம் ஆண்டு வரை பிரிட்டினில் இருந்தார். குழந்தைகட்கான புதினங்கள் அவரது கதைகளில் பிரபலமானவை. அவர் 1.6. 1878 இல் பிறந்து 12.5.1967ம் ஆண்டு இறந்தார்.

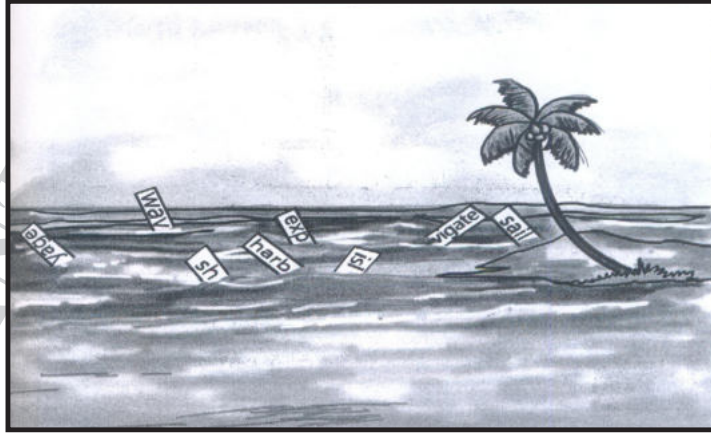


WARM UP ஆவத்தப்பலல்

Rescue the sinking words. Page - 93

மூழ்கும் சொற்களை மீட்டெடுக்கவும்.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Sail, | பயணம் |
| 2. Navigate, | கப்பற்பயணம் |
| 3. explore, | ஆராயுங்கள் |
| 4. harbour, | துறைமுகம் |
| 5. ship, | கப்பல் |
| 6. wave | அலை |
| 7. Voyage | கடற்பயணம் |
| 8. Island | தீவு |



SUMMARY ஸ்கச்சுருக்கம்

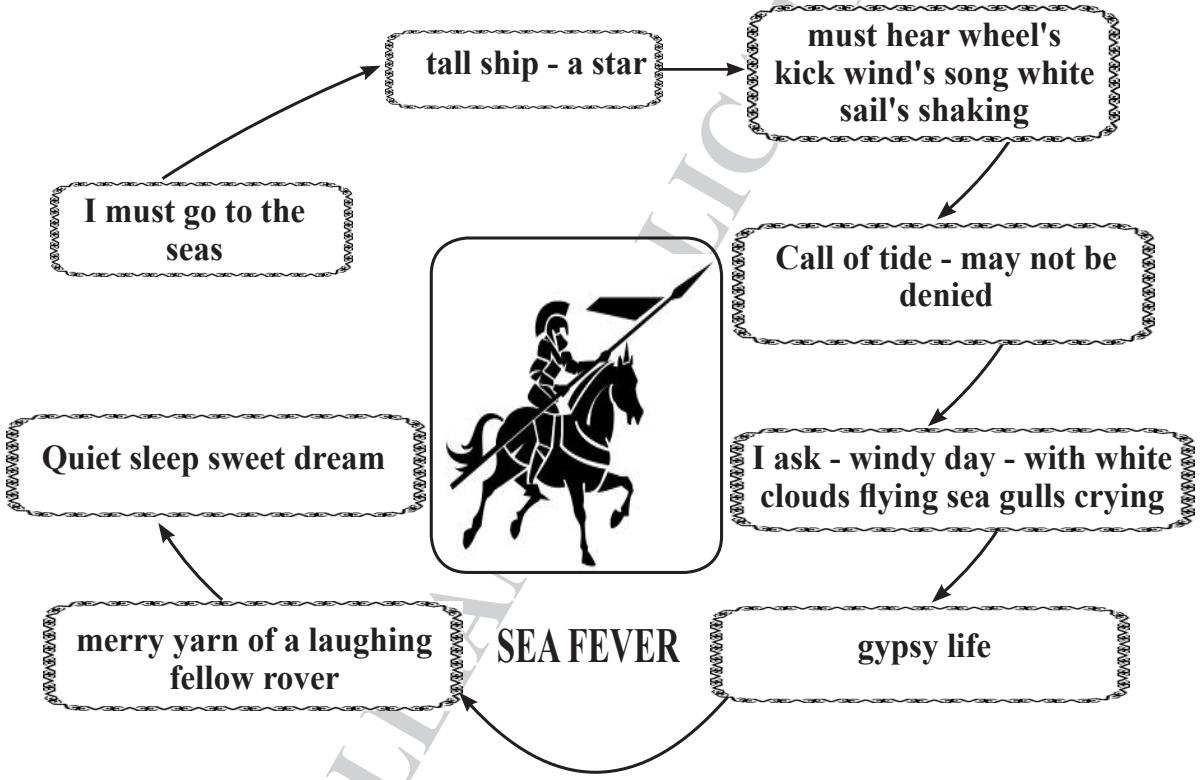
I must go to the seas. I must go to the lonely sea. I need a tall ship and polestar. I must hear the wheel's kick, wind's song, white sail's shaking. I must see mist and dawn. The call of the sea cannot be denied. I ask for a windy day, blows spume, sea gulls, crying, gypsy life, cold wind, merry yarn of a fellow rover, quiet sleep and sweet dreams after the voyage is over.

நான் கடல் பயணத்திற்கு செல்ல வேண்டும். தனிமையான கடலும், வானமும் உள்ள கடலுக்குச் செல்ல வேண்டும். எனக்கு தேவைப்படுவது எல்லாம் ஒரு உயர்ந்த கப்பலும் துருவ நட்சத்திரமும் மட்டுமே. துருவ நட்சத்திரத்தின் துணை கொண்டு கப்பல் புறப்பட்டு, சக்கரங்களின் சத்தமும் காற்றின் இசையும், வெள்ளை நிற துடுப்புகளின் அசையும், கடல் கன்னியின் முகத்திலே சாம்பல் நிறம் கலந்த மூடுபனியும், சாம்பல் நிறம் கலந்த காலை வெளிச்சமும் பட்டுத் தெரிப்பதை நான் உணர வேண்டும்.

நான் கடலுக்குச் செல்ல வேண்டும். ஆடும் அலைகளின் அழைப்பு பலத்த, தெளிவான அழைப்பு ஆக இருப்பதால் என்னால் அதனை புறக்கணிக்க முடியாது.

எனக்குத் தேவை எல்லாம் காற்று நிறைந்த நாள் மட்டுமே. காற்று வீசும் அந்நாளில் வெள்ளை மேகங்கள் பறந்தபடி இருக்க, கடல் நுரை தூக்கி எறியப்பட, கடல் பறவைகள் கத்தல் கேட்க, நான் கடல் பயணத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். நாடோடி வாழ்வுக்கு, கடல் பறவைகளும் திமிங்கலங்களும் நடமாடும் கடலில், தீட்டப்பட்ட கத்தி போன்ற கூர்மையான குளிர்காற்று ஊடுருவும் கடல் பயணத்திற்கு, நான் செல்ல வேண்டும். நான் விரும்புவது ஒன்றுதான். நகைத்துக் கொண்டிருக்கும் சகமாலுமியின் மகிழ்வான கதையை கேட்க வேண்டும். கடல் பயணத்தின் பின்னால், எனக்கு அமைதியான உறக்கமும் கனவுகளும் வரவேண்டும்.

MINDMAP



POEM

தமிழாக்கம்

Page - 94

பக்கம் - 94

I must go down to the seas again, to the lonely sea and the sky,

And all I ask is a tall ship and a star to steer her by;

And the wheel's kick and the wind's song and the white sail's shaking,

And a grey mist on the sea's face, and a grey dawn breaking.

கடலுக்குச் செல்ல வேண்டும் தனிமையான கடலையும் வானத்தையும் காண வேண்டும்

பெரிய கப்பலும் துருவ நட்சத்திரமும் வேண்டும் எனதுள்ளம்

சக்கரத்தின் சப்தமும் காற்றின் பாடலையும் வெள்ளைத் துடுப்புகளின் அதிர்வும் வேண்டும் எனதுள்ளம்

கடலன்னையின் முகத்திலே பனித்திரையையும் இருள் மறையும் காலைப் பொழுதையும் வேண்டும் எனதுள்ளம்

*I must go down to the seas again, to the lonely sea and the white
call of the running tide*

*Is a wild call and a clear call that may not
be denied;*

*And all I ask is a windy day with the white
clouds flying,*

*And the flung spray and the blown spume,
and the sea-gulls crying.*

*I must go down to the seas again, to the
vagrant gypsy life,*

*To the gull's way and the whale's way
where the wind's like a whetted knife;*

*And all I ask is a merry yarn from a
laughing fellow - rover,*

*And quiet sleep and a sweet dream when
the long trick's over.*

- John Masefield

அலையின் ஓசை
பலத்த அழைப்பு

அது தெளிவான அழைப்பு ஆகும் என்னால் மறுக்க
இயலாத அழைப்பும் ஆகும்

காற்றின் ஓசைநிறைந்த நாட்களை வேண்டும்
எனதுள்ளம்

காற்றில் வெள்ளை மேகங்கள் பறக்க கடல்நுரை
தூக்கி எறியப்பட

கடல் பறவைகள் கத்தும் ஒலிகேட்க நான் கடலுக்குச்
செல்ல வேண்டும்.

நாடோடி வாழ்வு எனக்கு வேண்டும் கடல்
பறவைகளும் திமிங்கலங்களும் வாழும் கடல்,

காற்று, தீட்டிய கத்திபோல் குத்தும் கடல், என் சக
பயணியின் மகிழ்வான கட்டுக்கதைகள்

கடல் பயணத்துக்குப்பின் வரும் ஆழ்ந்த தூக்கம்
இனிமை கனவுகள் இவையே வேண்டும் எனதுள்ளம்

- ஜான் மேஸ்பீல்டு

GLOSSARY

Page - 95

WORDS	MEANINGS	தமிழ் அர்த்தம்
star to steer	the north star is the pole star which tells the sail- or where North is and thus they can steer the ship correctly	துருவ நட்சத்திரம்
flung	threw	எறிந்த
spume	sea foam	கடல்நுரை
vagrant	wandering	அலைந்து திரியும்
whetted	sharpened	கூர்த்தீட்டப்பட்ட
yarn	A long or rambling story especially one that is impossible	நீண்ட, கற்பனைக் கதை
flurried	worried	கவலைப்பட்ட
rover	wanderer	சுற்றித் திரியவர்
trick	a period of stay on the ship after the voyage	கடல் பயணத்திற்கு பிறகு உள்ள சிறிய ஓய்வுக்காலம்

TEXTUAL EXERCISES

Page - 95

B. Choose the best answer.

1. The title of the poem 'Sea Fever' means _____.

- flu fever
- the poet's deep wish to be at sea
- the poet's fear of the sea

Ans: (b)

2. The poet asks for _____.
a) a fishing net b) a big boat c) a tall ship

TNPSCJOB

Ans: (c)

3. The poet wants to lead a life at sea like _____.
a) the gulls and whales
b) the penguins and sharks
c) the pelicans and dolphins

Ans: (a)

C. Read the lines and answer the questions.

1. *I must go down to the sea again, to the lonely sea and the sky*

Where does the poet want to go?

The poet wants to go to the lonely sea and the sky.

2. *And the wheel's kick and the winds song and the white sail's shaking*

What according to the poet are the pleasures of sailing?

Hearing the wheel's kick, hearing the wind's song and feeling the white sail's shaking are the pleasures of sailing.

3. *And all I ask is a windy day with the white clouds flying*

Why does the poet ask for a windy day?

On the windy day, the white clouds fly. Spume is blown. The sea gulls cry. So the poet wants a windy day, when he is in the sea.

4. *And all I ask is a merry yarn from a laughing fellow rover.*

What kind of human company does the poet want?

The poet wants to hear a merry, imaginary story from a fellow wanderer. The poet wants to get the company of a fellow rover.

5. *And quiet sleep and a sweet dream when the long trick's over*

What does the poet want to do after his voyage is over?

When the voyage is over, the poet wants to have a quiet sleep and sweet dream.

lonely - தனிமையான; hearing - கேட்டல்; pleasure - இன்பம்; sailing - கப்பல் பயணம்; windy - காற்று;
spume - வெள்ளை நுரை; gulls - கடல்பறவை; imaginery - கற்பனையான; wanderer - நாடோடி; rovers - அலைந்துதிரியும்.

ADDITIONAL APPRECIATION QUESTIONS

1. *And all I ask is a tall ship and a star to steer her by;*

Which star is referred to in the poem?

The north star is the pole star which tells the sailor where north is and thus they can steer the ship correctly.

2. *And all I ask is a windy day with the white clouds flying,*

Why does the poet ask for windy day?

The winds help the mariners to sail smoothly in the sea. Favourable winds reduce the labour of the sailors.

3. *I must go down to the seas again, to the lonely sea and the sky,*

Why does the poet say 'lonely sea'?

The land is heavily populated. But the sea is always lonely due to its dangers. Only now and then ships sail on the sea. Most of the time, the sea appears to be lonely and deserted.

pole star - திருவந்தச்சத்திரம்; steer - ஓட்டுதல்; mariners - மாலுமி; smoothly - மென்மையான; reduce - குறை; sailors - மாலுமி; lonely - தனிமையான; danger - ஆபத்து; appears - தோன்றும்; deserted - தனித்துவிடப்பட்ட.

D. Poem Appreciation.

TNPSCJOB

1. Fill in the blanks with correct rhyming words from the poem.

Sky by, knife life, rover over

2. Quote the line that has been repeated in the poem.

I must go down to the seas again.

3. Write the poetic device which is used in the line below.

And a grey mist on the sea's face metaphor is the poetic device.

4. What poetic device is used for the comparison in the below line?

'Where the wind's like a whetted life' - simile is the comparison.

knife life - கத்தி வாழ்க்கை; metaphor - உருவகம்; wind - காற்று; grey - சாம்பல்திறம்; mist - பனி; whetted - கூர்த்திட்டப்பட்ட; simile - உவமானம்; comparison - உவமை.

ADDITIONAL QUESTIONS

1. Which call is a wild call according to the poet?

The call of the running tide is a wild call and a clear call that may not be denied.

2. What is the wind compared to?

The wind is compared to a whetted knife.

3. Does the poet want to hear any sad tales?

No. The poet wants to hear a merry story from a happy fellow rover.

4. Which bird is referred to in the poem?

Sea gulls are the birds referred to in the poem.

5. How does the poet want the sea and sky?

The poet wants to go to the lonely sea and the sky.

6. What does the poet want to hear?

The poet wants to hear the wheel's kick and wind's song.

7. What kind of life does the poet want to?

The poet wants to have a vagrant gypsy life.

8. How does the poet call the sailors?

The poet calls the sailors to be wanderers, rovers.

denied - மறுத்தல்; whetted - கூர்த்திட்டிய; rover - மாலுமி; gulls - கடல்பறவை; lonely - தனிமையான; kick - உதை; vagrant - சுற்றித்திரியவர்; gypsy - நாடோடி; wanderers - நாடோடி; rovers - அலைந்து திரியும்.

E. The poem has many visual and sound images. Complete the table with examples from the poem. The first one has been done for you.

Visual images	Sound images
Wheel's kick	Wind's song
whetted knife	sea gulls crying
white clouds flying	call of the running tide
blown spume	laughing of the fellow rover
grey mist	appealing to the senses
lonely sea	bring a mood of freedom

SINDBAD - MY FIRST VOYAGE

சிந்துபாத் - என் முதல் பயணம்

SUMMARY ஸுமரிசுருக்கம்

Sindbad, the hero of adventure stories, narrates the story of his first voyage. Sindbad on his first voyage missed his ship. He was thrown on an island. After sometime fortunately, Sindbad met his old ship and the crew. He presented the king of island some gifts. The king also gifted him with some valuables. Sindbad returned to Baghdad as a rich man.

சிந்துபாத், வீரசாகச கதைகளின் கதாநாயகன் ஆவான். அவனது முதல் கடல் பயணக் கதையை இங்கு விவரிக்கப்படுகிறது. சிந்துபாத் தன் முதல் கடல் பயணத்தில் தன் கப்பலை தவற விட்டு விடுகிறான். ஒரு தீவின் மீது தூக்கி எறியப்படுகிறான். அதிர்ஷ்டவசமாக, சிந்துபாத் தான் பயணம் செய்து வந்த பழைய கப்பல் மாலுமிகளை திரும்ப சந்திக்கிறான். தீவின் மன்னருக்கு பரிசளிக்கிறான். மன்னரும் சில விலை உயர்ந்த பொருட்களை பரிசளித்தார். சிந்துபாத் செல்வந்தனாய் பாக்தாத் திரும்பினான்.

MINDMAP

Sindbad -
went on his
first voyage

Met a huge
animal

returned home
as a rich man.

Sindbad - met his
old shipmates

**SINDBAD - MY
FIRST VOYAGE**



Sindbad - jumped
into the sea

Reached an
island

Kind - king
took sympathy

Sinbad the sailor is a fictional mariner and the hero of a story - cycle of middle Eastern origin. He is described as a man from Baghdad during the early Abbasid Caliphate (8th and 9th Centuries CE). In the course of seven voyages throughout the seas east of Africa and South of Asia , he has fantastic adventures in magical realms, encountering monsters and witnessing supernatural phenomena.

In this extract, the rich Sindbad describes his first voyage to the poor Sindbad (porter).

My father was a rich merchant. When he died, I was still young. He left behind a big wealth. However, I was an inexperienced thoughtless youth and spent all his wealth foolishly.

I returned to my senses only after the loss of all the wealth. I decided to sail for the persian Gulf with some goods. Our group sailed from one country to another, selling the goods. One day, when we are on board, we saw a beautiful small green island. Just to have some fun, we all got down on that green patch. We are hungry and so we decided to cook some food there. As soon as we lit the fire for cooking, we got a jerk. The island was trembling. It was no island. It was the back of huge animal, which got disturbed when the fire was lit on his back. We are terrified when we realized this. Everyone jumped into the sea to save his life. Most of them boarded the ship. But a few were not so fortunate. Before they could climb up, the captain started the ship hurriedly leaving behind a few sailors who were still struggling in the sea for their life. I was one among those strugglers. Fortunately, I caught hold of a big piece of wood floating near by and held on to it.

சிந்துபாத் என்ற மாலுமி கற்பனையில் உருவான மாலுமி. அவர் பல கதைகளின் நாயகன் ஆவார். மத்திய கிழக்கு நாடுகளின் கதைகளின் நாயகன் ஆவார். அவர் பாக்கத்தை சேர்ந்தவர் என்றும். 8,9 நூற்றாண்டில் அபாசிட் கலிபேட் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்றும் கதைகளில் கூறப்பட்டு உள்ளது. ஏழு கடற் பயணங்களில் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, தெற்கு ஆசியா முழுமையும் சென்றவர் என சொல்லப்படுகிறது. அவரது அபூர்வமான வீரச்செயல்கள் மந்திரலோகங்களிலும், அரிய பெரிய கற்பனை ராட்சத மிருகங்களை வெல்வதிலும், அமானிஷிகமான (ஆவிகள், பேய், பிசாக்) போன்றவற்றுடன் போர் செய்வதிலும் நடைபெற்றன எனச் சொல்லப்படுகிறது.

இப்பகுதியில் செல்வந்தன் சிந்துபாத், தன் கதையை, முதல் பயணம் போன கதையை ஏழைத் தொழிலாளி சிந்துபாத்திடம் கூறுவதை பார்க்கலாம்.

எனது அப்பா ஒரு பணக்கார வியாபாரி. அவர் இறந்தபோது நான் சிறுவனாக இருந்தேன். என் அப்பா நிறைய செல்வம் வைத்துவிட்டு சென்றார். எப்படியோ நான் அனுபவம் இல்லாத சிந்தனை இல்லாத இளைஞன் ஆக இருந்தேன். அதனால் என் பணம் முழுமையும் முட்டாள்தனமாக செலவழித்து வீணடித்துவிட்டேன்.

என் பணம் போன பிறகுதான் எனக்கு புத்தி வந்தது. பாரசீக வளைகுடா வழியாக பயணம் செய்ய தீர்மானித்தேன். சில சாமான்களுடன் பயணித்தேன். எங்கள் குழு நாடு கடந்து சென்று பொருட்களை விற்பது. ஒருநாள் நாங்கள் கப்பலில் இருந்தபோது, சிறிய பசுமைத்தீவு ஒன்றைக் கண்டோம். சிறிது வேடிக்கைக்காக நாங்கள் பசுமைதிட்டில் இறங்கினோம். நாங்கள் பசியாய் இருந்தோம். சிறிது உணவு சமைக்க விரும்பினோம். நாங்கள் நெருப்பு மூட்டிய மாத்திரத்தில் ஒரு அதிர்வு ஏற்பட்டது. மொத்த தீவும் நடுங்கி அதிர்ந்தது. அது ஒரு தீவு இல்லை. அது ஒரு பெரிய மிருகத்தின் முதுகுப்பகுதி. மிருகம் நெருப்பு மூட்டியதும், தொல்லை அடைந்து அதிர்வடைந்துள்ளது. நாங்கள் பயந்தோம். நடப்பதை உணர்ந்தோம். எல்லோரும் தங்கள் உயிரைக் காக்க நீரில் குதித்தனர். பலர் கப்பலுக்கு சென்றார். சிலருக்கு அந்த அதிர்ஷ்டம் இல்லை. அவர்கள் ஏறுவதற்குள் கப்பல் தலைவர் கப்பலை வேகமாய் கிளப்பிச் சென்றார். சில மாலுமிகள் கடலில் தன் உயிருக்காய் போராடினர். நானும் அவர்களில் ஒருவன் ஆவேன். அதிர்ஷ்டவசமாக ஒரு பெரிய மரத்துண்டு ஒன்று அருகே மிதந்தது. அதைப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

I was being tossed by the powerful sea waves but I held on to the wood and kept floating for a long time. At last, I was thrown on an island. I was very tired and extremely hungry. But on the island, there was nothing to eat except a few herbs. Due to the continuous struggle in the sea water, my limbs became stiff and refused to move. I somehow managed to crawl to get a few herbs. I ate them and quenched my thirst from a spring on the island.

As I walked further in this strange land, I met a man. The man asked me where I had come from and Who I was. I poured out my misfortune to him. The man felt pity when he heard my sad story. He took me inside a cave. There were a number of men present. They were all slaves of the king of the island. Those men were kind. They served me good food and drink and treated me well.

Later on, they produced me in front of the king, Miharjan, who was the ruler of the island. I narrated my tale of suffering and hardship to the king. The king was a noble and kind person. He sympathized with me and appointed me as an officer on the spot.

Soon, I became friendly with the people on the island. There were a number of other small islands nearby. These islands were under king Miharjan, too. During my stay, I witnessed a number of remarkable sights. The seawater around the islands contained huge and terrible fishes. A few were hundred times bigger than the largest ship. Once I saw a fish that had a head like a bull. I witnessed many unimaginable wonders.

Ships from different parts of the world visited this small island kingdom's port regularly. Everyday I would ask the visiting sailors about my city Baghdad, but no one knew about my city. I longed to go back home.

Oneday, When I was standing on the port. I saw a ship approaching the port. It was the same ship. which had sailed further after leaving me behind, struggling in the

பலமான கடல் அலைகள் என்னை புரட்டிப் போட்டன. ஆனால் நான் மரக்கட்டையைப் பிடித்து வெகுநேரம் மிதந்து கொண்டிருந்தேன். கடைசியாய் நான் ஒரு தீவின் மீது தூக்கி எறியப்பட்டேன். களைப்பாய், பசியாய் உணர்ந்தேன். அந்த தீவில் சில புல் பூண்டுகளைத் தவிர உண்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை. கடல் அலைகளில் நான் தொடர்ந்து போராடியதால் என் கைகள் மரத்துப் போயின. அசைக்க முறுத்தன. எப்படியோ தவழ்ந்து சென்று சில புல்பூண்டுகளை பறித்து தின்றேன். என் தாகத்தை தீவின் நீர் ஊற்றுத் தண்ணீரால் தீர்த்துக் கொண்டேன்.

தொடர்ந்து சில தூரம் நடந்தேன். இந்த விசித்திர தீவில் நடந்து செல்லும் போது, ஒரு மனிதனை சந்தித்தேன். அவன் என்னைப் பார்த்து எங்கிருந்து வருகிறேன் என்று கேட்டான். நான் என் சோகக்கதையை கொட்டினேன். கதையே கேட்ட அவன் என் மீது இரக்கம் கொண்டான். என்னை ஒரு குகைக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கு பலர் இருந்தார். அவர்கள் எல்லோரும் அந்த மன்னரின் அடிமைகள் ஆவார். அவர்கள் எனக்கு உணவும் நீரும் கொடுத்து நன்றாய் நடத்தினர்.

பிறகு, என்னை அந்தத் தீவின் மன்னர் மிஹர்ஜானிடம் அழைத்து சென்றனர். என் துன்ப கதையையும் கஷ்டத்தையும் மன்னரிடம் சொன்னேன். அந்த மன்னர் மேன்மையும் அன்பும் உள்ளவர். என் மேல் பரிவு கொண்டார். அங்கேயே என்னை ஒரு அதிகாரி ஆக நியமித்தார்.

விரைவில் அந்த தீவு மக்களோடு, நட்பாய் பழகிவிட்டேன். பக்கத்தில் சிறு சிறு தீவுகள் இருந்தன. இவை மன்னர் மிஹர்ஜானுக்கு சொந்தமானவை. நான் அங்கு தங்கியிருந்த நாட்களில் பல அரிய காட்சிகளைக் கண்டேன். தீவுக்கு அருகில் உள்ள கடலில் பயங்கரமான பெரிய மீன்கள் இருந்தன. சில மீன்கள் பெரிய கப்பலை விட பெரியவை. ஒருமுறை, மாடு போல் தலை உள்ள மீனைக் கண்டேன். கற்பனைக்கு எட்டாத பல ஆச்சரியங்களைக் கண்டேன்.

பல கப்பல்கள் இந்த சிறிய தீவுக்கு வழக்கமாய் வருவது உண்டு. தினமும் கப்பல் மாலுமிகளைப் பார்த்து, பாக்காத நகரம் பற்றி தெரியுமா என்று கேட்பேன். எவருக்கும் தெரியவில்லை தாய் நாடு திரும்ப ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒருநாள் நான் துறைமுகத்தில் நின்று கொண்டிருந்தேன். ஒரு கப்பல் துறைமுகத்தை நெருங்கியது. அது நான் பயணம் செய்த பழைய கப்பல்தான். என்னை கடலில் விட்டும் போய் விட்ட

sea. When the captain of the ship handed over my goods to me, which had been left on the ship.

நான் உயிருடன் இருப்பது கண்டு வியப்படைந்தார்.

மகிழ்வுடன் மற்ற ஊழியருடன் என்னைத் தழுவிக்கொண்டனர். நான் கப்பலில் விட்டு வந்த சாமான்களை கேப்டன் என்னிடமே திருப்பிக் கொடுத்தார்.

Page - 99

பக்கம் - 99

Among my goods, I chose a few valuable items and presented those to the kind king. In return, the king also gave me expensive presents. The ship stayed on the island for a few days. Meanwhile, I did good business and earned a lot of money.

அந்தப் பொருட்களில் மிகுந்த விலை உள்ள பொருட்களை எடுத்து அன்பான மன்னருக்கு பரிசளிக்க தேர்ந்தெடுத்தேன். பதிலுக்கு மன்னரும் எனக்கு பல விலையுயர்ந்த பரிசுகளை அளித்தார். கப்பல் அந்த தீவில் சில நாட்கள் நின்றது. இடைப்பட்ட காலத்தில் நான் வியாபாரம் செய்து நிறைய பொருள் சம்பாதித்தேன்.

When it was time to leave, I went to meet the king. I thanked the king for his kindnesses and all the favours he had done to me. The king again gave me many valuable farewell gifts. Finally returned to my city Baghdad as a rich man.

நான் கிளம்ப வேண்டிய நேரம் வந்தது. நான் சென்று மன்னரைப் பார்த்தேன். நான் மன்னருக்கு நன்றி தெரிவித்தேன். எனக்கு மன்னர் செய்த உதவிகட்கு நன்றி சொன்னேன். திரும்பவும் மன்னர் எனக்கு பிரிவு உபசார பரிசுகளாய் விலை உயர்ந்த பொருட்களை கொடுத்தார். கடைசியாய் நான் பாக்தாத்திற்கு பணக்காரனாய் திரும்பி வந்தேன்.

Sindbad completed the tale of his first voyage. The poor porter sindbad was listening to the amazing tale of Sindbad with all wonder. Sindbad the sailor then bade good bye to the poor porter and asked him to come the next day to hear the tale of his new voyage. But before leaving, he presented Sindbad a purse full of gold coins. The unexcepted riches overjoyed Sindbad the porter. He thanked his rich host and went home.

சிந்துபாத் தன் முதல் பயணத்தின் கதையை சொல்லி முடித்தான். ஏழை கூலி சிந்துபாத் ஆச்சர்யமாய் சிந்துபாதின் மெய் சிலிர்த்து வைக்கும் கதையை கேட்டு கொண்டு இருந்தான். மாலுமி சிந்துபாத் போய் வருகிறேன் என்றான். ஏழை சிந்துபாத் மறுபடி அடுத்த நாள் வந்து புதிய பயணம் பற்றி சொல்லுமாறு கூறினார். மாலுமி சிந்துபாத், ஏழை சிந்துபாத்திற்கு தங்க காசுகள் நிறைந்த பையைக் கொடுத்தான். எதிர்பாராத செல்வம் ஏழை சிந்துபாத்தை மகிழ்வுற வைத்தது. அவன் தன் செல்வந்தரான விருந்தினருக்கு நன்றி செலுத்தினார். பின் தன் வீடு திரும்பினான்.

GLOSSARY

Page - 99

WORDS	SYNONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
phenomena	events	சம்பவங்கள்
trembling	shaking	நடுக்கம்
terrified	frightened	பயந்து போதல்
tossed	thrown about	தூக்கி எறியப்பட்ட
quenched	satisfied by drinking	தாகத்தை தணித்தல்
poured out	expressed freely	வெளிப்படையாய் கொட்டப்பட்ட
hardship	severe suffering	கடுமையான துன்பம்
witnessed	observed	கூர்ந்து கவனித்தல்

WORDS	SYNONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
realm	country	நாடு
monster	big imaginary animal	பெரிய கற்பனை மிருகம்
voyage	travel by sea	கடல் பயணம்
crew	members of the ship or plane	கப்பல், விமான ஊழியர்
expensive	costly	விலை உயர்ந்த
porter	one who carries luggage	சாமான் தூக்கும்
extremely	too much	அதிகமாய்
struggle	violent efforts	போராட்டம்

ANTONYMS

WORDS	தமிழ் அர்த்தம்	ANTONYMS	தமிழ் அர்த்தம்
continuous	தொடர்ந்த	x interrupted	குறுக்கீடு உள்ள
expensive	விலை உயர்ந்த	x cheap	மலிவான
expected	எதிர்பார்க்கப்பட்ட	x unexpected	எதிர்பாராத
imaginable	கற்பனையான	x unimaginable	கற்பனை செய்ய முடியாத
fantastic	அழகிய	x ugly	அசிங்கமான
supernatural	இயற்கைக்கு புறம்பான	x natural	இயற்கையான
foolishly	முட்டாள்தனமாக	x cleverly	புத்திசாலித்தனமான

TEXTUAL EXERCISES



A. Match the following.

Column A	Column B	Answer
green island	in the cave	huge fish
Mihirjan	huge fish	the king
Sindbad the Sailor	the king	voyager
Sindbad the porter	voyager	poor listener
slaves	poor listener	in the cave

B. Choose the correct options from the ones. Page -100

- Sindbad decided to sail to the _____ (persian Gulf / Mexican Gulf) with some goods.
Ans: Persian Gulf
- He was being tossed by powerful waves and was thrown on an / _____ (island / peninsula).
Ans: island
- The men in the cave were all _____ (ministers / slaves) of the king.
Ans: slaves
- The king was a _____ (noble and kind / mean and cruel) person.
Ans: noble and kind
- The king gave many valuable _____ (gifts / rewards) to Sindbad.
Ans: gifts

1. Sindbad was tossed by the **Ans: powerful waves**
2. At last he was thrown on an **Ans: island**
3. In the island there were only to eat. **Ans: herbs**
4. There was a to quench his thirst. **Ans: spring**
5. The slaves were in the **Ans: cave**
6. The name of the king was **Ans: Mihrjan**
7. The king appointed Sinbad as an **Ans: officer**
8. There were a number of nearby. **Ans: islands**
9. During his stay on the island, Sindbad witnessed a number of, **Ans: remarkable sights.**
10. Sindbad unimaginable wonders. **Ans: witnessed**

C. Read the passage and answer the questions given below.

One day, when I was standing on the port, I saw a ship approaching the port. It was the same ship, which had sailed further after leaving me behind, struggling in the sea. When the captain of the ship saw me, he was greatly surprised to find me alive. He and the other crew members hugged me with happiness. The captain handed over my goods to me, which had been left on the ship.

1. **Where was he standing?**
Sindbad was standing on the port.
2. **What did he see?**
Sindbad saw a ship approaching.
3. **Whom did he meet on the ship and why was the person surprised?**
Sindbad met the captain of the ship. He was surprised to find Sindbad alive.
4. **What did he get back from the captain?**
Sindbad got back his goods from the captain.

ADDITIONAL EXERCISES

1. Sindbad the Sailor is a fictional mariner and the hero of a story - cycle of Middle Eastern origin. He is described as a man from Baghdad during the early Abbasid Caliphate (8th and 9th CE). In the course of seven voyages throughout the seas east of Africa and south of Asia, he has fantastic adventures in magical realms, encountering monsters and witnessing supernatural phenomena.
1. **Who was Sindbad?**
Sindbad was a fictional mariner and the hero of the story.
2. **How many voyages did Sindbad have?**
Sindbad had seven voyages.
3. **Which was the native city of Sindbad?**
Sindbad was from the city of Baghdad.
4. **What kind of adventures did Sindbad have?**
Sindbad had fantastic adventures in magical realms encountering monsters and super natural phenomena.

2. As I walked further in this stranger land, I met a man. The man asked me where I had come from and who I was I poured out my misfortune to him. The man felt pity when he heard my sad story. He took me inside a cave. There were a number of men present. They were all slaves of the king of the island. Those men were kind. They served me good food and drink and treated me well.

1. Whom did Sindbad meet?

Sindbad met a man as he walked.

2. What did the man ask Sindbad?

The man asked Sindbad where he had come from.

3. Where did the man take Sindbad?

The man took Sindbad to a cave.

4. Who were inside the cave?

The slaves of the king were inside the cave.

3. Sindbad completed the tale of his first voyage. The poor porter Sindbad was listening to the amazing tale of Sindbad with all wonder. Sindbad the sailor then bade good bye to the poor porter and asked him to come the next day to hear the tale of his new voyage. But before leaving, he presented Sindbad a purse full of gold coins. The unexpected riches overjoyed Sindbad the porter. He thanked his rich host and went home.

1. What kind of tale did sailor Sindbad tell him?

Sindbad the sailor told him an amazing tale.

2. What did the sailor present the porter?

The sailor Sindbad presented a purse full of gold coins to the porter.

3. How did the porter listen to the tale?

The porter listened to the tale with all wonder.

4. What did the sailor ask the porter?

The sailor asked the porter to come on the next day to hear the tale of his new voyage.

D. Rearrange the following sentences in the correct order.

1. I longed to go back home.
2. I narrated my tale of sufferings and hardships to the king.
3. Our group sailed from one country to another, selling goods.
4. I saw the same ship approaching the port.
5. My father was a rich merchant.
6. I was being tossed by the frequent powerful waves.
7. Sindbad completed the tale of his voyage.
8. He presented the purse full of gold coins.

Ans: 5, 3, 6, 2, 1, 4, 8, 7

ADDITIONAL EXERCISES

A.1. Jack and his mother had no money.

2. Jack took the cow to the market.

3. In the morning the magic beans took Jack to a palace.

4. The oldman gave Jack magic beans.

5. Jack's mother got angry and threw out the beans.

6. Jack gave the cow to the old man.

7. So they wanted to sell their cow.

8. Once upon a time there was a boy called Jack.

Ans: 8, 1, 7, 2, 6, 4, 5, 3

- B.1. She wore no jewels, and was dressed simply.
 2. Her soft voice commanded respect.
 3. I told her that my name was Arun.
 4. She asked for my name.
 5. I was sitting on platform no. 8.
 6. She asked about my parents.
 7. I saw a lady near me.
 8. It was my second year at boarding school.

Ans: 8, 5, 7, 1, 6, 2, 4

- C.1. Her father works as a taxi driver.
 2. Her aunt is fond of watching old movies.
 3. Shree likes to play on the computer.
 4. She chats with her friends.
 5. Only her aunt gives her company at home.
 6. Her mother works in a jewellery shop.
 7. She got fed up in chatting with old friends.
 8. Shree lives in an apartment.

Ans: 8, 6, 1, 5, 2, 3, 4, 7

E. Work in pairs and write the answers. Page -101

1. Describe the island that the ship's crew found.

Sindbad was thrown on an island. There was nothing to eat except a few herbs. Sindbad managed to get a few herbs. He quenched his thirst from a spring.

Sindbad met a man. The man asked Sindbad where he had come from. Sindbad poured out his misfortune to him. That man took pity on him. He took Sindbad inside a cave. There were a number of men present. They were all slaves of the king of the island. These men were kind. They served good food and drink. They treated Sindbad well - king Miharjan was the ruler of island. These islands were under king Miharjan.

During the stay of Sindbad he witnessed a number of remarkable sights. The sea water around the island, contained huge and terrible fishes. A few were hundred times bigger than the largest ship. Once he saw a fish that had a head like a bull. He witnessed many unimaginable wonders.

managed - நிர்வகித்தல்; **herbs** - மூலிகைகள்; **quenched** - தணித்தது; **spring** - வசந்தம்; **misfortune** - துரதிர்ஷ்டம்; **slaves** - அடிமைகள்; **witnessed** - சாட்சி; **remarkable** - குறிப்பிடத்தக்க; **containing** - கொண்டிருக்கும்; **terrible** - பயங்கரமான; **bull** - காளை; **unimaginable** - கற்பனை செய்ய முடியாத; **wonders** - அதிசயங்கள்.

2. Did Sindbad the porter enjoy his meeting with Sindbad the sailor? Why?

Sindbad completed the tale of his first voyage. The poor porter Sindbad was listening to the amazing tale of Sindbad, the sailor all with wonder. Sindbad the sailor, then bade good bye to the poor porter and asked him to come the next day to narrate the tale of his new voyage. But before leaving, he presented sindbad the porter a purse full of gold coins. The unexpected riches overjoyed Sindbad, the porter.

voyage - கப்பல்பயணம்; **porter** - சுமைதூக்குபவர்; **listening** - கவனித்தல்; **amazing** - பிரமிக்கவைக்கும்; **sailor** - மாலுமி; **unexpected** - எதிர்பாராத; **overjoyed** - மிகுந்த மகிழ்ச்சி; **purse** - பணப்பை; **cold coins** - தங்க நாணயம்.

PROJECT

F. Brochure Making

Your school is organising an education trip. Work in a team and prepare a brochure for the trip. Include places to see, essential things to be brought, and the activities one can do on the trip.

Objective of educational trip:

- ★ To gain fun and information

- ★ To achieve motivation
- ★ To gain first hand experience
- ★ To attain rich immersion experience

Paragraph: 1

Purpose of educational trip

An educational tour is a planned site visit for school and colleges students. Purpose of education tour is to provide some information to students. Education trip means more than simply leaving the school ground. Educational trips should always have a major educational element, but the impact of educational trips can extend much further. The importance of educational trips includes, giving students the chance to build closer bonds with their classmates, experience in new environments and enjoy a day away from the classroom.

Paragraph: 2

Importance of educational trips:

Memories of school education trips are the most prominent memories of the formative years largely because they are impressive. The trip needs a lot of planning and preparation. Such trips make the students grow more empathetic and respectful towards others culture. Students gain knowledge of social issues. Education trips have a time honoured tradition. The experience gained in the educational trips is immeasurable.

places to see:

- ★ Temples
- ★ Educational museum
- ★ Archeological sites
- ★ Historical monuments
- ★ Historical relics.
- ★ Diverse landscape
- ★ Observatory
- ★ Herbarium
- ★ Aquarium

Slogans:

- ★ Nature is your teacher
- ★ World is your classroom

Activities in the educational trip:

- ★ Observation
- ★ Collecting information
- ★ Recording the date
- ★ Taking photographs and videos
- ★ Documentation

Things to be brought:

1. Woollen clothes if necessary
2. trekking equipment
3. foot wear
4. suitable clothes
5. technology instruments like camera, phones
6. reading materials, stationery article
7. First aid
8. Medicines if required

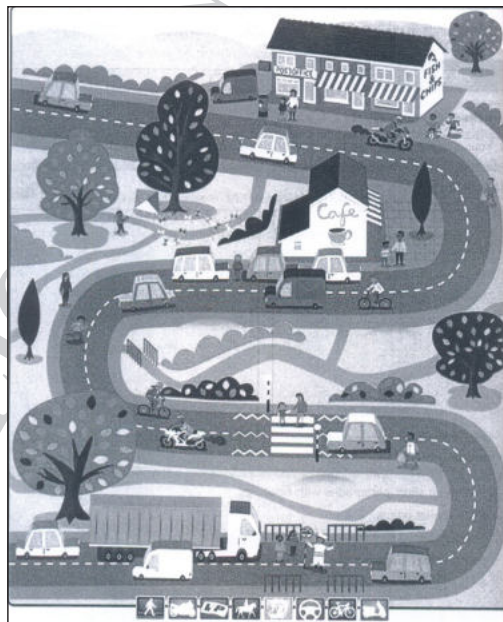
G. Road Safety

Road safety rules make our driving a better experience. As a responsible citizen we ought to obey traffic rules and pay attention to the road signs.

Look at the picture. Circle the dangerous actions of pedestrians on or near the road. Discuss in groups and write down the Pedestrians Road Safety Rules. Page -102

Safety rules on the road have to be followed by all of us so that no one is killed or injured.

1. Pedestrians must cross the road on zebra - crossing.
2. Everyone must respect the safety rules.
3. The vehicles must stop at seeing red light.
4. The vehicles must get ready at seeing, yellow light.
5. The vehicles must move forward at seeing, green light.
6. Everyone must observe the traffic lights and act.
7. The vehicles can not be parked at no parking area.
8. The drivers of the vehicles must not drink and drive.
9. The drivers should not attend the cellphones while driving.
10. The drivers must not blow the horn in the silent zones such as hospitals.
11. The drivers must keep up the speed limit.
12. When the pedestrians cross the road they must look to the right, left then to right before crossing the road.
13. Playing on the road side, crossing the road carelessly must be avoided.
14. When the vehicles go near schools, they must go slowly.



STEP TO SUCCESS

Page -103

H. A set of words are given below. Categorize it under the appropriate columns.

crew	compartment	engine driver	helmsman	porter
TTE	anchor	captain	platform	visa
pilot	passport	deck	air hostess	cockpit

Airport	Railway Station	Harbour
air hostess	TTE	Captain
crew	compartment	anchor
passport	engine driver	deck
visa	platform	helmsman
pilot	porter	
cockpit		